

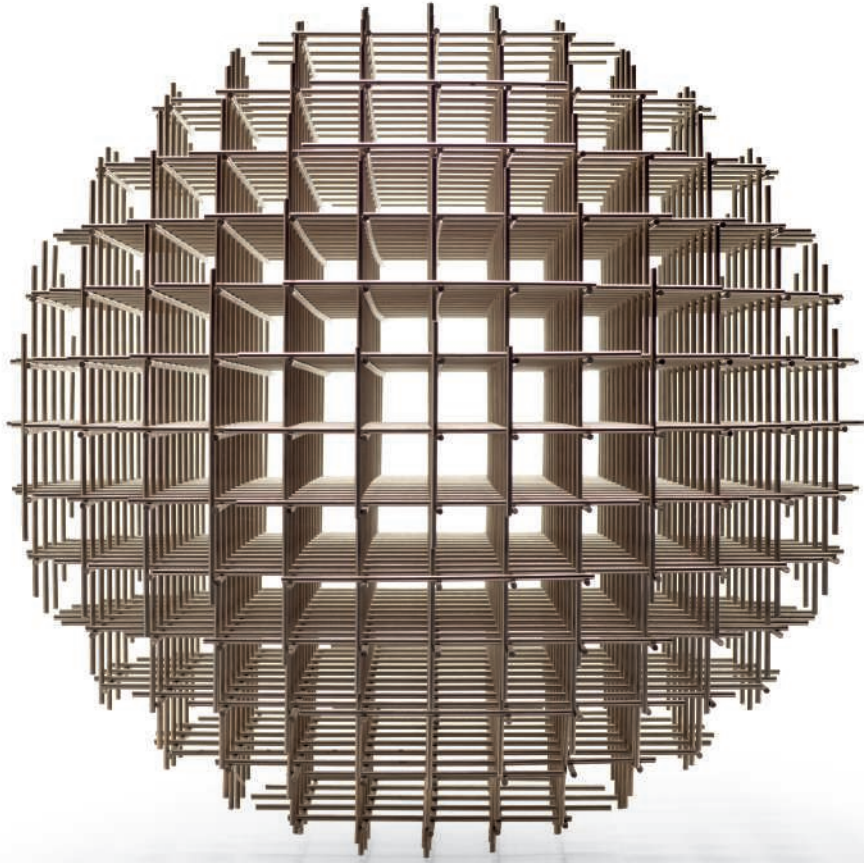


POST-WAR AND CONTEMPORARY ART  
**PARIS**

30 juin 2020

CHRISTIE'S

















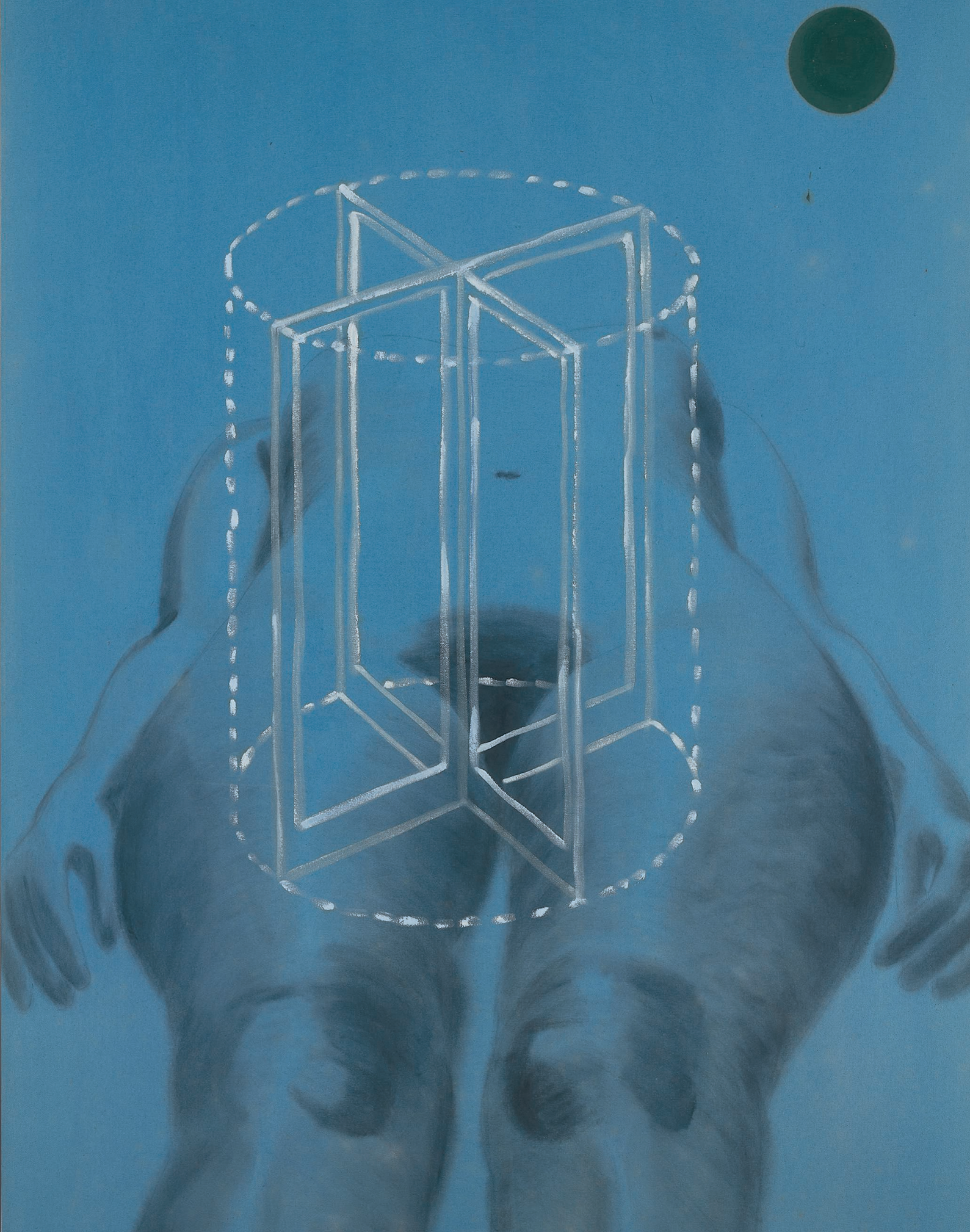




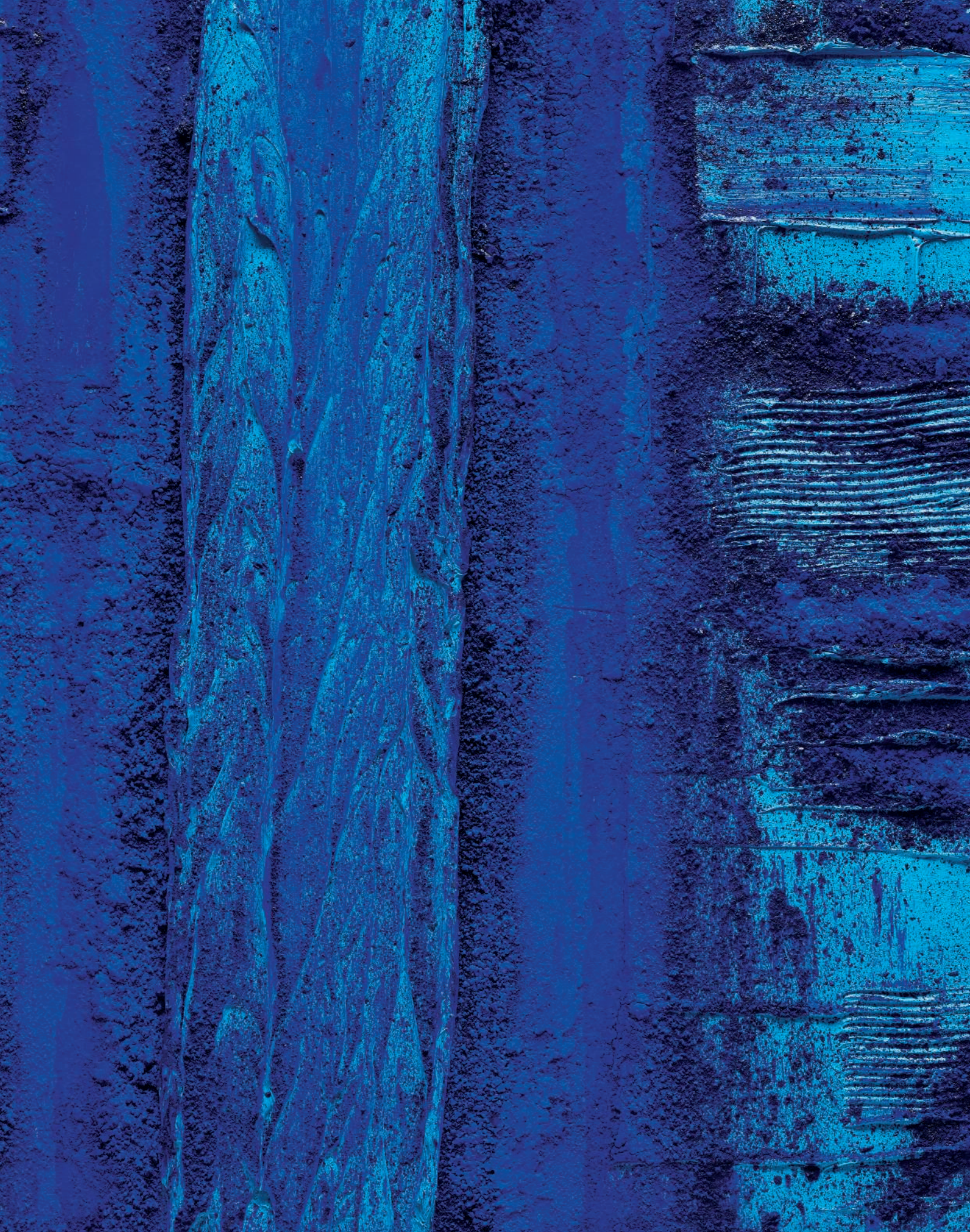
It's 50 feet b...  
It's 36 feet...  
It weighs 2,000...  
and it's about to break...

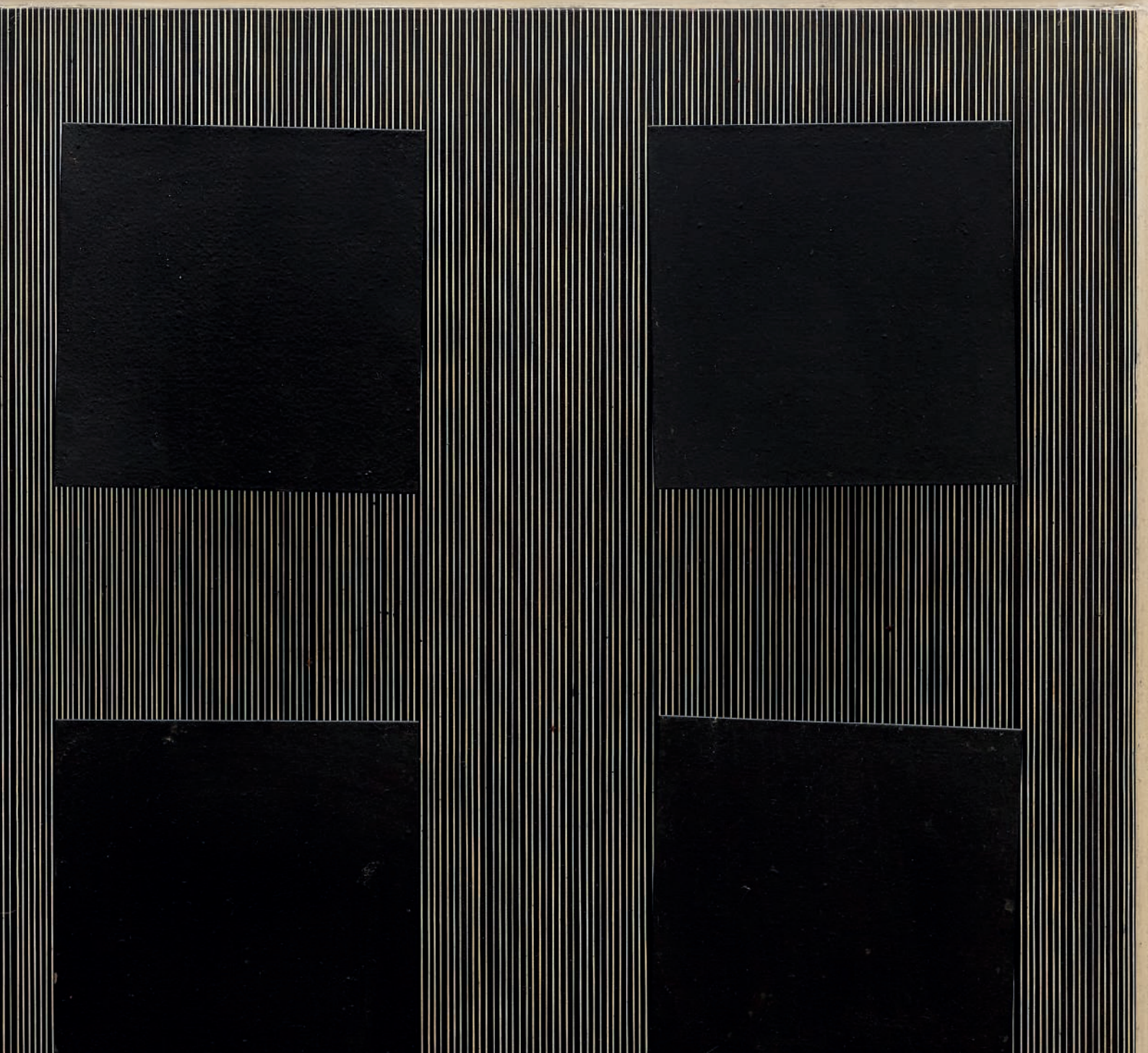
It's 36...  
It weighs 2,0...  
and it's about...

G R A I D  
OFFICE















# POST-WAR AND CONTEMPORARY ART PARIS

Mardi 30 juin 2020 à 14h

## LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITION

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 26 juin	10h - 18h
Samedi 27 juin	10h - 18h
Dimanche 28 juin	14h - 18h
Lundi 29 juin	10h - 18h
Mardi 30 juin	10h - 14h

## COMMISSAIRE-PRISEUR

Lionel Gosset

## CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres  
d'achats, veuillez rappeler la référence  
**IDA - 17821**

## RÉSULTAT DES VENTES

Paris : +33 (0)1 40 76 85 85  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
**christies.com**

Le lot 45 nous a été confié  
par la maison de ventes  
Marambat-Malafosse à Toulouse.

Le département remercie Maud Sée  
pour son aide précieuse à l'élaboration  
du catalogue.

## IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales  
imprimées en fin de catalogue. Il est vivement  
conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre  
connaissance des informations importantes, avis et  
lexique figurant également en fin de catalogue.  
The sale is subject to the Conditions of Sale printed  
at the end of the catalogue. Prospective buyers  
are kindly advised to read as well the important  
information, notices and explanation of cataloguing  
practice also printed at the end of the catalogue.



Browse this auction and view real-time results on your iPhone, iPod Touch, iPad and Android

View catalogues and leave bids online at **christies.com**

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**

Agrément no. 2001/003

**CONSEIL DE GÉRANCE**

Cécile Verdier, *Gérant*  
Julien Pradels, *Gérant*  
François Curriel, *Gérant*

# CHRISTIE'S

---

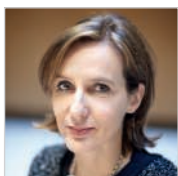
## CHRISTIE'S FRANCE



**CÉCILE VERDIER**  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



**JULIEN PRADELS**  
Directeur Général  
jpradels@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



**VIRGINIE AUBERT**  
Vice Présidente,  
Business Development  
vaubert@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 93



**ANIKA GUNTRUM**  
Vice Présidente, Directrice  
Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



**PIERRE MARTIN-VIVIER**  
Vice Président, Directeur  
International,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



**SIMON DE MONICAULT**  
Vice Président, Directeur  
International,  
Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 24

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES  
TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Cassandra Garreau  
Coordinatrice d'après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleParis@christies.com

# INFORMATION POUR CETTE VENTE



LAËTITIA BAUDUIN  
Directrice du département  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 95  
lbauduin@christies.com



PAUL NYZAM  
Spécialiste senior  
Tel: +33 (0)1 40 76 84 15  
pnyzam@christies.com



ETIENNE SALLON  
Spécialiste  
Co-Directeur de la vente  
Tel: +33 (0)1 40 76 86 03  
esallon@christies.com



JOSÉPHINE WANECQ  
Spécialiste junior  
Co-Directrice de la vente  
Tel: +33 (0)1 40 76 72 19  
jwanecq@christies.com



ALIX PERONNET  
Catalogueur  
Tel: +33 (0)1 40 76 82 41  
aperonnet@christies.com



NATHALIE HAMMERSCHMIDT  
Coordinatrice du département  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 61  
nhammerschmidt@christies.com

## REGIONAL MANAGING DIRECTOR

Zoé Ainscough  
Tél: +44 207 389 2958

## BUSINESS DIRECTOR, PARIS

Virginie Hagelauer  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 63

## POST-WAR & CONTEMPORARY ART SENIOR INTERNATIONAL TEAM



**Mariolina Bassetti**  
Chairman of Continental  
Europe and Italy  
mbassetti@christies.com



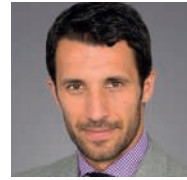
**Alexander Rotter**  
Chairman of Post-War  
& Contemporary Art,  
Americas  
arotter@christies.com



**Jussi Pyllkkänen**  
Global President  
jpyllkkanen@christies.com



**Marcus Fox**  
Global Managing Director  
mfox@christies.com



**Cristian Albu**  
Co-Head, Post War  
& Contemporary Art,  
Europe  
calbu@christies.com



**Katharine Arnold**  
Co-Head, Post War &  
Contemporary Art, Europe  
karnold@christies.com



**Edmond Francey**  
International Director,  
London  
efrancey@christies.com



**André Zlattinger**  
Deputy Chairman, Post  
War & Contemporary,  
Europe  
azlattinger@christies.  
com



**Alice de Roquemaurel**  
Head of Private Sales,  
Post-War & Contemporary  
Art Europe  
aderoquemaurel@  
christies.com



**Laetitia Bauduin**  
Head of Department,  
Paris



**Paul Nyzam**  
Senior Specialist,  
Paris

## AMERICAS



**Michael Baptist**  
Junior Specialist



**Vivian Brodie**  
Specialist, Associate  
Vice President



**Ana Maria Celis**  
Senior Specialist,  
Senior Vice President



**Celine Cunha**  
Junior Specialist



**Noah Davis**  
Specialist



**Alessandro Diotallevi**  
Specialist,  
Vice President



**Johanna Flaum**  
Head of Sales,  
Senior Vice President



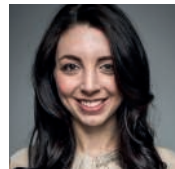
**Caitlin Foreht**  
Junior Specialist



**Sara Friedlander**  
Deputy Chairman



**Emily Kaplan**  
Specialist,  
Vice President



**Alexis Klein**  
Senior Specialist,  
Vice President



**Isabella Lauria**  
Specialist



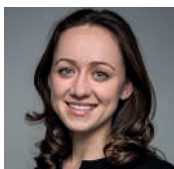
**Alex Marshall**  
Business Development,  
Los Angeles



**Andy Massad**  
Deputy Chairman



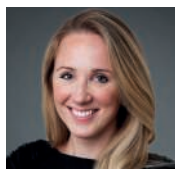
**Paola Saracino Fendi**  
Specialist



**Joanna Szymkowiak**  
Specialist,  
Vice President



**Barrett White**  
Executive Deputy  
Chairman, Head of Post-  
War & Contemporary  
Art, Americas



**Rachael White**  
Specialist



**Kathryn Widing**  
Specialist

# EUROPE, MIDDLE EAST, ASIA



**Stefano Amoretti**  
Associate Specialist,  
London



**Fiona Braslau**  
Associate Specialist  
of Asian 20th Century  
& Contemporary Art  
Paris



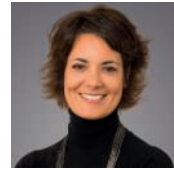
Associate Specialist  
of Asian 20th Century  
& Contemporary Art  
Paris



**Eric Chang**  
Deputy Chairman, Asia,  
Director of Asian 20th Century  
& Contemporary Art



**Guillermo Cid**  
Senior Specialist,  
Head of Post-War and  
Contemporary Art, Madrid



**Laura Garbarino**  
Senior Specialist,  
Milan



**Peter van der Graaf**  
Senior Specialist, Benelux  
and Nordic Countries



**Leonie Grainger**  
Senior Specialist,  
London



**Victoria Gramm**  
Associate Specialist,  
London



**Barbara Guidotti**  
Specialist, Milan



**Pauline Haon**  
Specialist, Brussels



**Jacky Ho**  
Vice President, ACA



**Jetske Homan Van Der Heide**  
Chairman, Amsterdam



**Jude Hull**  
Specialist, London



**Elvira Jansen**  
Specialist, Amsterdam



**Hala Khayat**  
Head of Post War &  
Contemporary, Dubai



**Zoë Klemme**  
Specialist, London



**Nina Kretschmar**  
Senior Specialist,  
Dusseldorf



**Rene Lahn**  
International Specialist,  
Zurich



**Xin Li-Cohen**  
Deputy Chairman, Asia



**Evelyn Lin**  
Deputy Chairman, Asia



**Tessa Lord**  
Specialist, London



**Isabel Millar**  
Junior Specialist, London



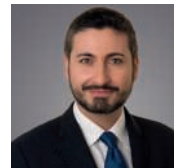
**Leonie Mir**  
Senior Specialist, London



**Jutta Nixdorf**  
Managing Director, Zurich



**Beatriz Ordovas**  
Senior Specialist, Europe



**Renato Pennisi**  
Senior Specialist, Rome



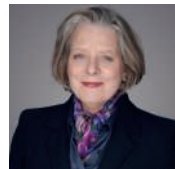
**Bojana Popovic**  
Junior Specialist, London



**Stephanie Rao**  
Junior Specialist, London



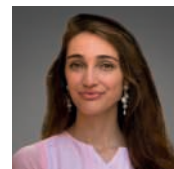
**Etienne Sallon**  
Specialist, Paris



**Herrad Schorn**  
International Director,  
Dusseldorf



**Claudia Schürch**  
Specialist, London



**Suzy Sikorski**  
Junior Specialist, Dubai



**Tobias Sirtl**  
Specialist, Munich



**Anna Touzin**  
Associate Specialist,  
London



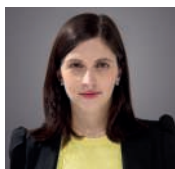
**Arno Verkade**  
Managing Director,  
Germany/Netherlands



**Pierre Martin Vivier**  
Deputy Chairman, Paris



**Josephine Wanecq**  
Junior Specialist, Paris



**Elena Zacarelli**  
Specialist, Milan

λ1

## VICTOR VASARELY (1906-1997)

### *Meride*

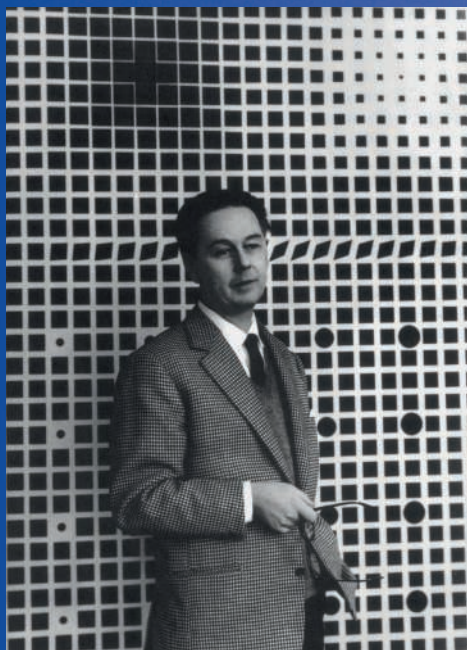
signé "VASARELY -" (en bas au centre); signé, titré  
et daté "'MERIDE -" 1960-63 vasarely -" (au dos)  
huile sur bois monté sur panneau  
50 x 48 cm.  
Conçu en 1960 et peint en 1963.

signed "VASARELY -" (lower center); signed, titled  
and dated "'MERIDE -" 1960-63 vasarely -" (on the  
reverse)  
oil on wood mounted on pannel  
19 3/8 x 18 7/8 in.  
Conceived in 1960 and painted in 1963.

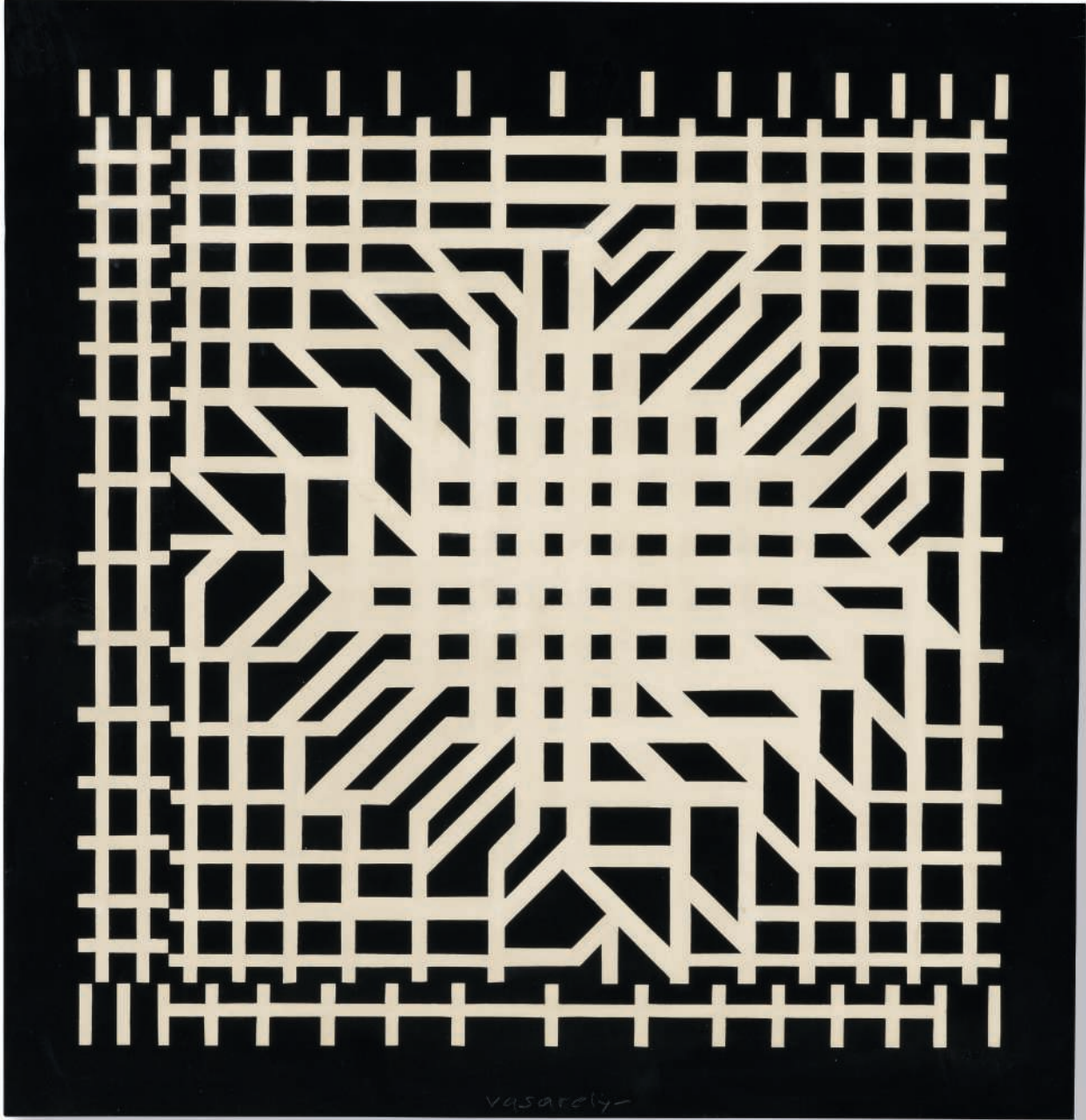
€30,000-40,000  
US\$34,000-45,000  
£28,000-36,000

PROVENANCE:  
Galerie Denise René, Paris  
B. C. Holland Gallery, Chicago  
Collection privée, États-Unis  
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 4 octobre  
1990, lot 34  
Galleria Arte Centro, Milan  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné en préparation par  
la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.



Victor Vasarely devant une de ses œuvres, vers 1950.  
© Granger Historical Picture Archive / Alamy Stock Photo  
/ Adagp, Paris 2020





λ2

IMI KNOEBEL  
(NÉ EN 1940)

*Face 57*

signé, titré, daté et numéroté 'Imi 2.15 "Face 57"  
2003 3/5' (au dos)  
acrylique sur plastique  
46.5 x 46.5 cm.  
Réalisée en 2003-2015, cette œuvre porte le  
numéro trois d'une édition de cinq exemplaires.

signed, titled, dated and numbered 'Imi 2.15 "Face  
57" 2003 3/5' (on the reverse)  
acrylic on plastic  
18¼ x 18¼ in.  
Executed in 2003-2015, this work is number three  
from an edition of five.

**€4,000-6,000**  
**US\$4,600-6,800**  
**£3,700-5,400**

PROVENANCE:  
Collection privée, Allemagne





■3

SILVIA BÄCHLI  
(NÉE EN 1956)

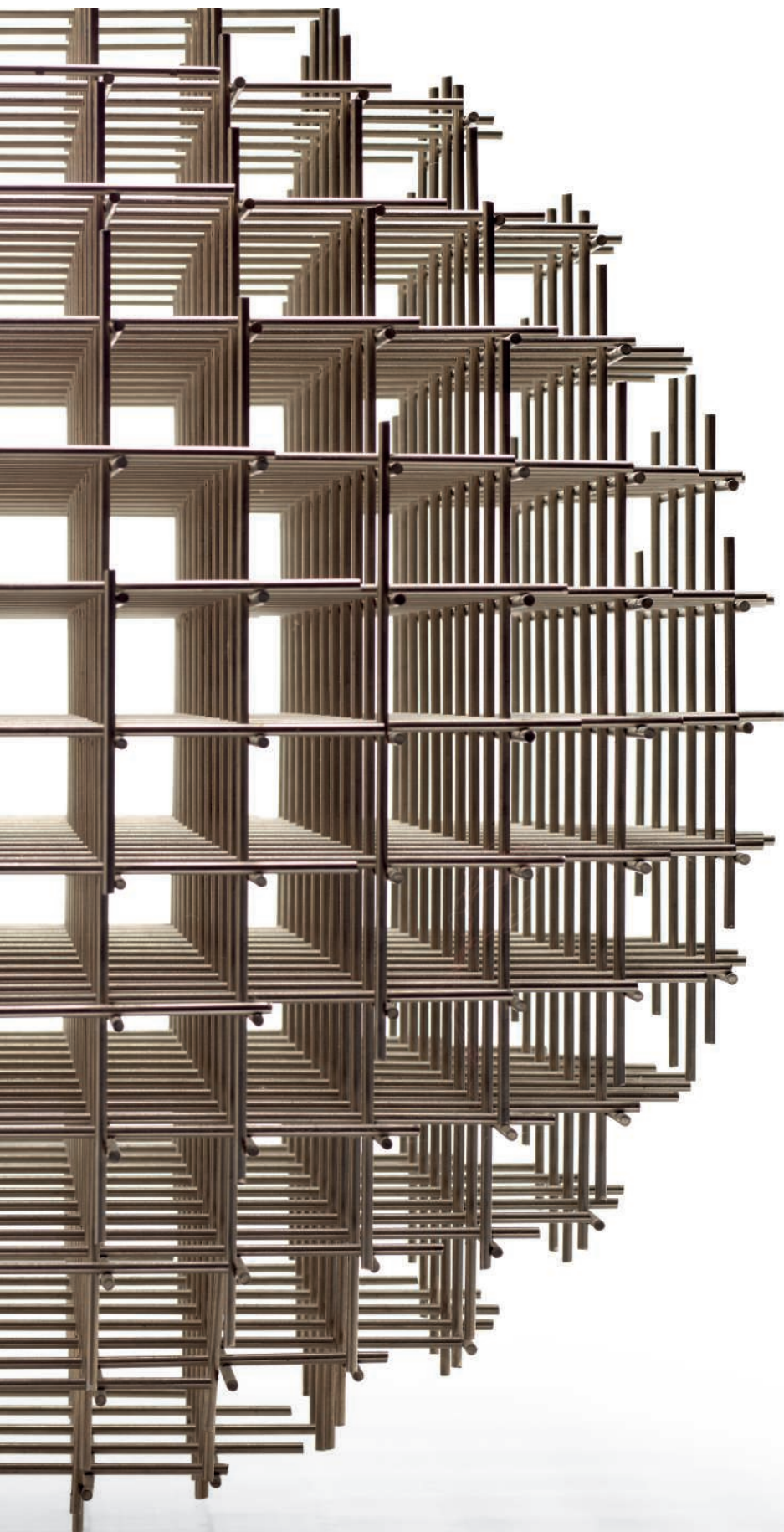
*Linien 29*

signé des initiales et daté 'S.B.06' (en bas  
à gauche)  
gouache sur papier  
199 x 150 cm.  
Réalisé en 2006.

signed with initials and dated 'S.B.06' (lower left)  
gouache on paper  
78¾ x 59 in.  
Executed in 2006.

€6,000-8,000  
US\$6,800-9,100  
£5,500-7,200

PROVENANCE:  
Galerie Nelson-Freeman, Paris  
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès  
de celle-ci en 2008)  
Collection privée, Paris



■ λ f 4

FRANÇOIS MORELLET  
(1926-2016)

*Sphère-trames*

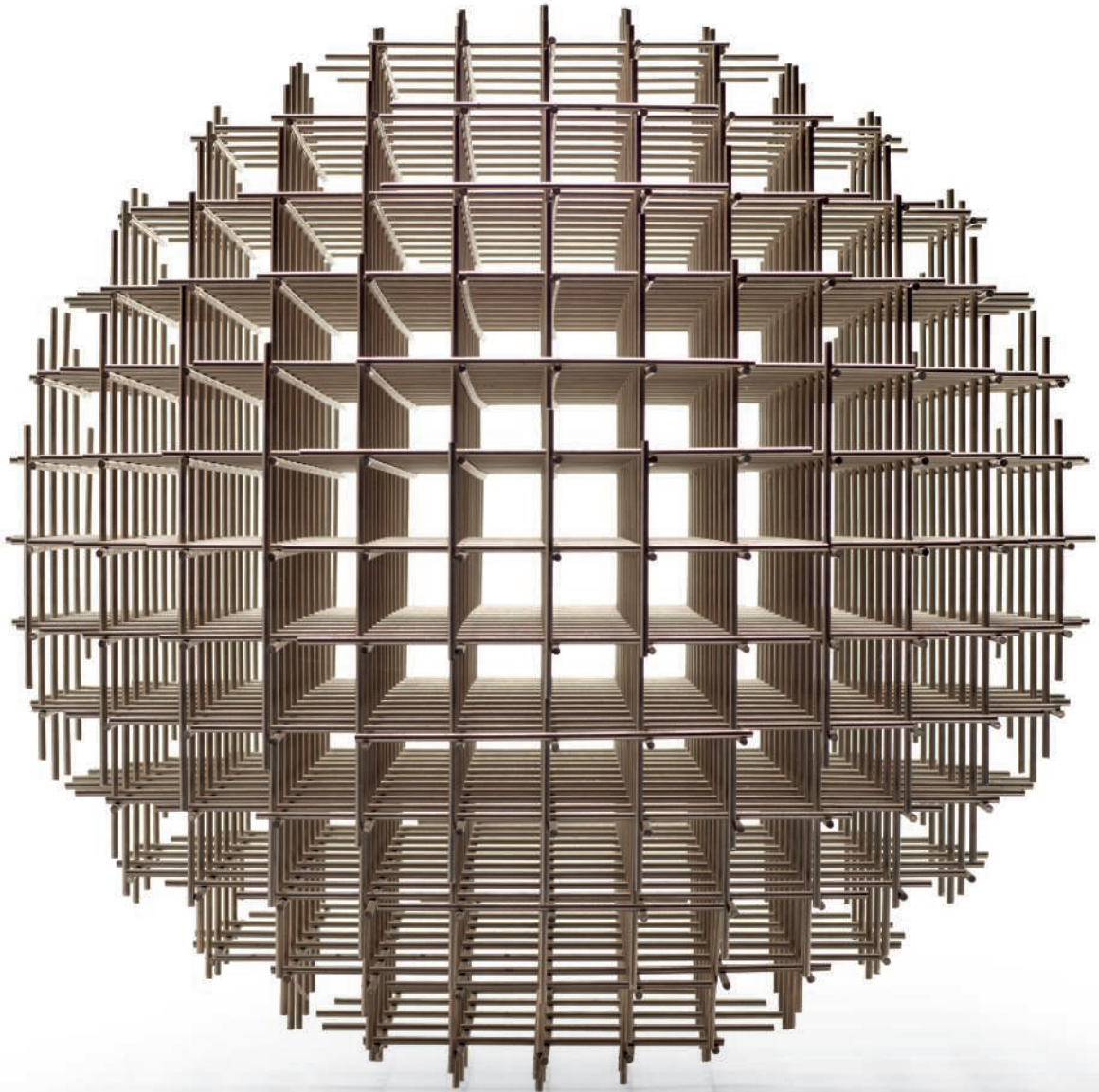
acier inoxydable  
60 x 60 x 60 cm.  
Réalisée vers 1962, cette œuvre est issue  
d'une édition de cinquante exemplaires.

stainless steel  
23% x 23% x 23% in.  
Executed *circa* 1962, this work is from an edition  
of fifty.

**€25,000-35,000**  
**US\$29,000-40,000**  
**£23,000-32,000**

PROVENANCE:  
Collection privée, Suisse

Cette œuvre est enregistrée dans les archives  
François Morellet sous le No. 62001 E.



5

FRANK STELLA  
(NÉ EN 1936)

*Rakow (Sketch)*

signé, titré et daté "RAKOW (SKETCH)" F Stella  
72' (en bas à droite)  
acrylique, collage de tissu et de feutre sur papier  
cartonné marouflé sur panneau  
70.5 x 75.5 cm.  
Réalisé en 1972.

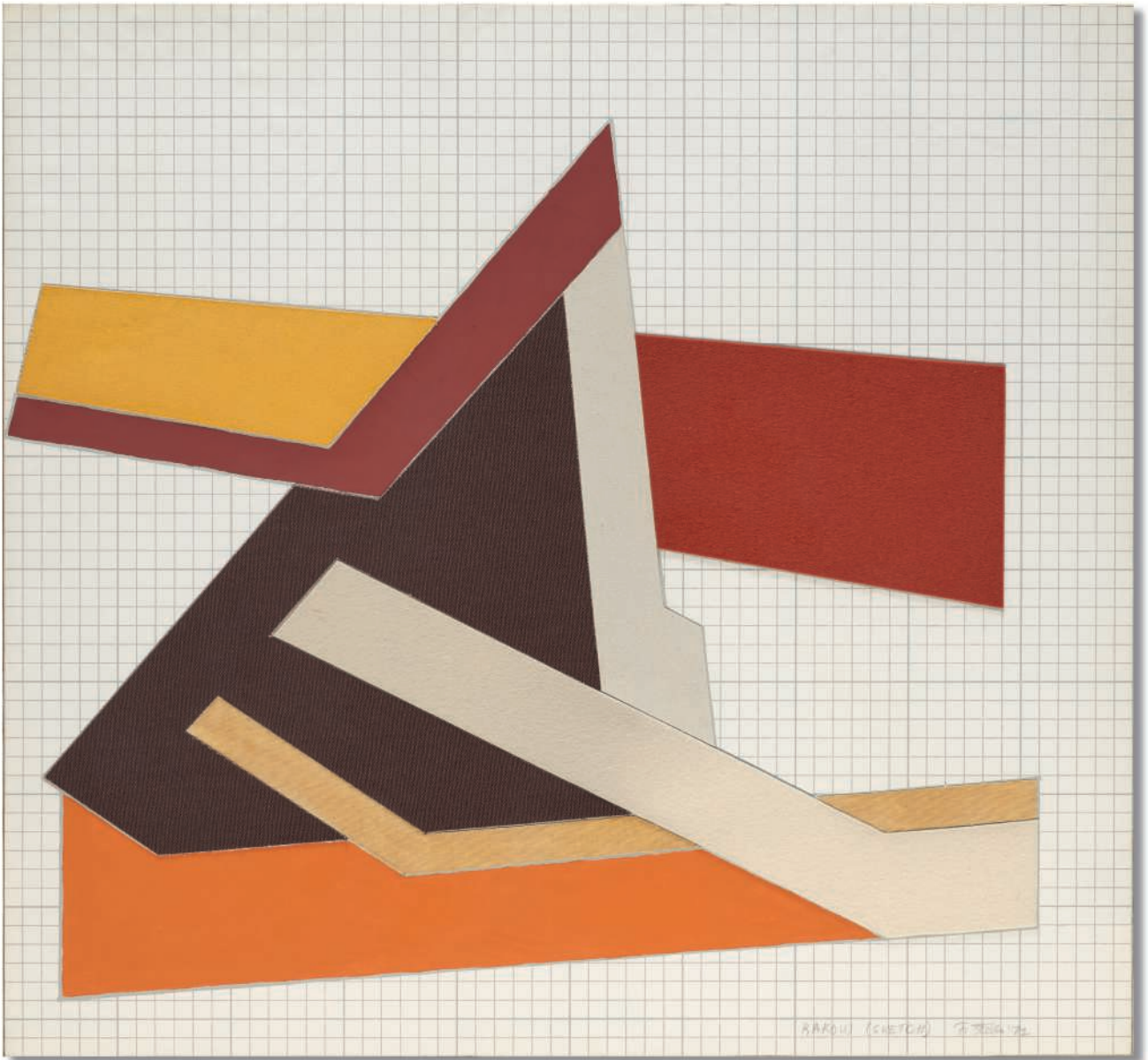
signed, titled and dated "RAKOW (SKETCH)"  
F Stella 72' (lower right)  
acrylic, collage of fabric and felt on paperboard laid  
down on panel  
27¾ x 29¾ in.  
Executed in 1972.

€40,000-60,000  
US\$46,000-68,000  
£37,000-54,000

PROVENANCE:  
Lawrence Rubin, New York  
Collection Mary Gallery, Paris  
Vente, Collection L'Œil d'un Sculpteur. Mary  
Gallery, Christie's, Paris, 2 juillet 2009, lot 55  
Collection privée, Paris  
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 6 décembre 2011,  
lot 61  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



Frank Stella, *Rakow II*, 1971.  
© Frank Stella / Adagp, Paris 2020



BAROU (SCETCH) 2023



COLLECTION JBD

■ λ 6

CLAUDE VIALLAT  
(NÉ EN 1936)

*Sans titre*

colorant sur toile  
162 x 85.5 cm.  
Réalisé en 1974.

colourant on canvas  
63¾ x 33¾ in.  
Executed in 1974.

**€6,000-8,000**  
**US\$6,800-9,100**  
**£5,500-7,200**

PROVENANCE:  
Galerie du Centre, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité de l'artiste.

7

SOL LEWITT  
(1928-2007)

*Irregular grid*

signé 'Lewitt' (en bas à droite)  
gouache sur papier cartonné  
28.5 x 28.2 cm.  
Réalisé vers 1999.

signed 'Lewitt' (lower right)  
gouache on paperboard  
11¼ x 11½ in.  
Executed *circa* 1999.

**€7,000-10,000**  
**US\$8,000-11,000**  
**£6,400-9,000**

PROVENANCE:  
Acquis directement auprès de l'artiste par  
le propriétaire actuel





λ f 8

RYSZARD WINIARSKI  
(1936-2006)

*Game of pattern and chance*

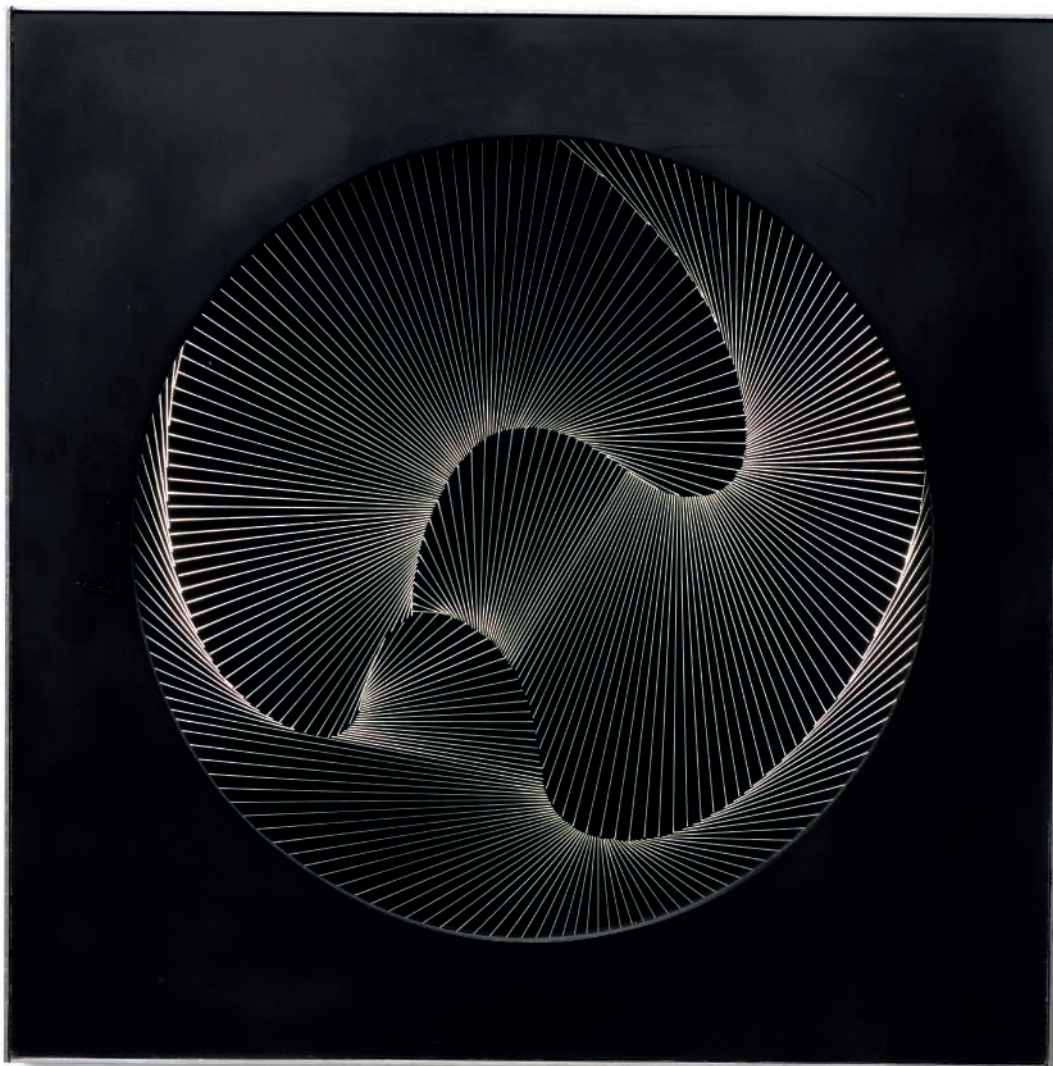
signé et daté 'winiarski 86' (en bas à droite) et titré  
"game of pattern and chance" (en bas à gauche)  
acrylique sur panneau monté sur isorel  
57.5 x 57.5 cm.  
Peint en 1986.

signed and dated 'winiarski 86' (lower right) and  
titled "game of pattern and chance" (lower left)  
acrylic on canvas  
22½ x 22½ in.  
Painted in 1986.

€10,000-15,000  
US\$12,000-17,000  
£9,100-14,000

PROVENANCE:  
Collection privée, Suisse





λ f 9

ANGEL DUARTE  
(1930-2007)

V 35

néon, plexiglas, bois peint, aluminium et système électrique

42.5 x 42.5 x 6 cm.

Réalisée vers 1968, cette œuvre est issue d'une édition de cent exemplaires.

neon, plexiglas, wood, aluminium and electric system

16¾ x 16¾ x 2¾ in.

Executed *circa* 1968, this work is from an edition of one hundred.

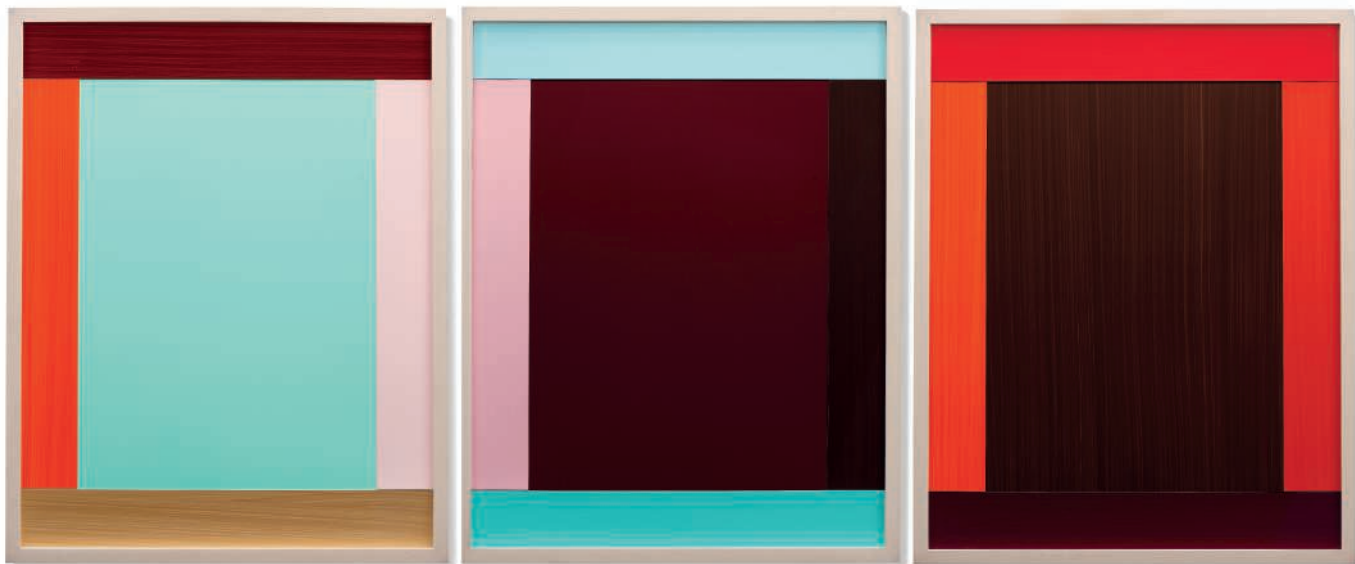
€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£910-1,400

PROVENANCE:

Collection privée, Suisse



λ10

IMI KNOEBEL  
(NÉ EN 1940)

*Anima Mundi 15-3*

chaque: titré, daté et numéroté "AM 15-3" 2010  
5/5' (sur un label au dos)  
(iii) signé, titré, double daté et numéroté 'Imi 2016  
"Anima Mundi 15-3" 2010 5/5' (au dos)  
acrylique sur plastique; triptyque  
48.5 x 38.5 cm.  
Réalisée en 2010-2016, cette œuvre porte le  
numéro cinq d'une édition de cinq exemplaires.

each: titled, dated twice and numbered "AM 15-3"  
2010 5/5' (on a label on the reverse)  
(iii) signed, titled, doubled dated and numbered  
'Imi 2016 "Anima Mundi 15-3" 2010 5/5' (on the  
reverse)  
acrylic on plastic; triptych  
19 1/8 x 15 1/8 in.  
Executed in 2010-2016, this work is number five  
from an edition of five.

**€7,000-10,000**  
**US\$8,000-11,000**  
**£6,400-9,000**

PROVENANCE:  
Collection privée, Allemagne

## Psychological Distress in Older Adults: A Review of the Literature

David A. Clark, Ph.D., and Robert C. Serlin, Ph.D.

David A. Clark, Ph.D., is a professor of psychology at the University of California, San Diego. Robert C. Serlin, Ph.D., is a professor of psychology at the University of California, San Diego.

Abstract: This review examines the literature on psychological distress in older adults, focusing on the prevalence, risk factors, and consequences of depression, anxiety, and somatization.

Keywords: depression, anxiety, somatization, aging, psychological distress

Over the past few decades, there has been a growing awareness of the importance of mental health in the lives of older adults. This awareness has led to a significant increase in research on psychological distress in this population.

One of the most common forms of psychological distress in older adults is depression. The prevalence of depression in this population is estimated to be between 10% and 20%.

There are a number of risk factors for depression in older adults, including social isolation, physical illness, and cognitive decline.

Depression in older adults can have a number of negative consequences, including increased mortality, disability, and institutionalization.

Another common form of psychological distress in older adults is anxiety. The prevalence of anxiety in this population is estimated to be between 10% and 15%.

There are a number of risk factors for anxiety in older adults, including physical illness, cognitive decline, and social isolation.

Anxiety in older adults can have a number of negative consequences, including increased mortality, disability, and institutionalization.

A third common form of psychological distress in older adults is somatization. The prevalence of somatization in this population is estimated to be between 10% and 15%.

There are a number of risk factors for somatization in older adults, including physical illness, cognitive decline, and social isolation.

Somatization in older adults can have a number of negative consequences, including increased mortality, disability, and institutionalization.

In conclusion, psychological distress is a significant problem for older adults. It is important to identify the risk factors for psychological distress and to develop interventions to reduce its prevalence and consequences.

David A. Clark, Ph.D., is a professor of psychology at the University of California, San Diego. Robert C. Serlin, Ph.D., is a professor of psychology at the University of California, San Diego.

Correspondence: David A. Clark, Ph.D., Department of Psychology, University of California, San Diego, 3521 La Jolla Village Drive, San Diego, CA 92093. Email: clark@ucsd.edu

DOI: 10.1177/0144626X05280000

Journal of Applied Gerontology, Vol. 31, No. 1, March 2006  
© 2006 Sage Publications 10.1177/0144626X05280000





λ11

JESÚS RAFAEL SOTO  
(1923-2005)

*Color y movimiento*

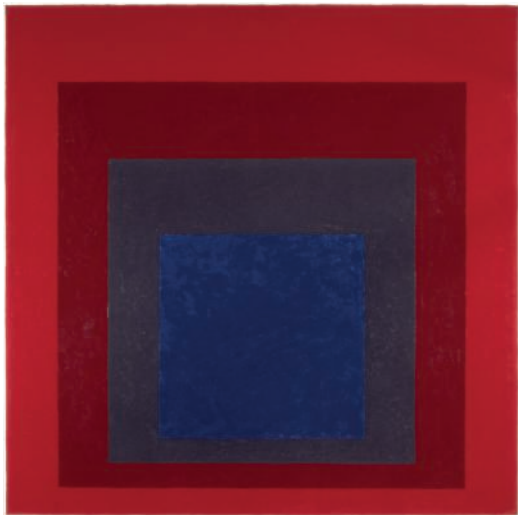
signé, titré et daté 'SOTO 1965 "COLOR Y  
MOVIMIENTO"' (au dos)  
huile sur bois et éléments en métal  
105.5 x 106 x 15.5 cm.  
Réalisé en 1965.

signed, titled and dated 'SOTO 1965 "COLOR Y  
MOVIMIENTO"' (on the reverse)  
oil on wood and metal elements  
41½ x 41¾ x 6⅞ in.  
Executed in 1965.

€100,000-150,000  
US\$120,000-170,000  
£91,000-140,000

PROVENANCE:  
Galerie Denise René, Paris  
Collection privée  
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 26 juin 2003,  
lot 156  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Oslo, Kunstnernes Hus, *Camargo-Soto*, 1968,  
No. 90.



Joseph Albers, *Étude pour Hommage to the Square : Profondeur bleue*, 1961.  
© The Joseph and Anni Albers Foundation / Bridgeman Images  
/ Adagp, Paris 2020

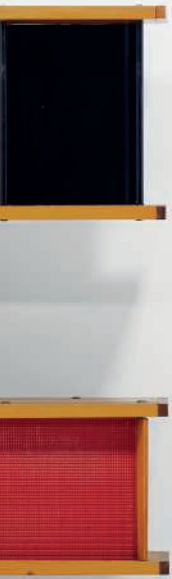


Lot 12 - Vente Art Contemporain  
*Mardi 30 juin*

Lot 64 - Vente Design  
*Mardi 30 juin*







■ λ 12

## VICTOR VASARELY (1906-1997)

*Chillan*

signé 'vasarely-' (en bas à droite); signé, titré, daté  
et inscrit 'Vasarely- "CHILLAN" 1952 -H.H.' (au dos)  
huile sur toile  
159 x 147,5 cm.  
Conçu en 1952 et peint en 1957.

signed 'vasarely-' (lower right); signed, titled, dated  
and inscribed 'Vasarely- "CHILLAN" 1952 -H.H.'  
(on the reverse)  
oil on canvas  
62% x 58% in.  
Conceived in 1952 and painted in 1957.

€120,000-180,000  
US\$140,000-200,000  
£110,000-160,000

PROVENANCE:  
Hanover Gallery, Londres  
Collection Stella Fischbach (acquis auprès de  
celle-ci en 1965)  
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 14 novembre  
2012, lot 337  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Londres, Hanover Gallery, *Vasarely*, mai-juin 1965.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse  
dans le catalogue raisonné en préparation par la  
Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.



Victor Vasarely.  
© Kostas Lalas / Robert Levy / Adagp, Paris 2020

“

La peinture n'est plus qu'un  
moyen pour moi. Le but à  
atteindre, c'est de chercher,  
de définir et d'intégrer le  
"phénomène plastique" dans  
la vie de tous les jours.

*Painting is just a mean to  
me. The goal is to find, define  
and integrate the "plastic  
phenomenon" into daily life.*

”

VICTOR VASARELY



■13

SOL LEWITT  
(1928-2007)

*Complex form #73*

bois laqué  
102 x 50 x 50 cm.  
Réalisée en 1990, cette œuvre est unique.

lacquered wood  
40 $\frac{1}{8}$  x 19 $\frac{3}{8}$  x 19 $\frac{3}{8}$  in.  
Executed in 1990, this work is unique.

€60,000-80,000  
US\$68,000-91,000  
£55,000-72,000

PROVENANCE:  
Galería Juana de Aizpuru, Séville  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Séville, Galería Juana de Aizpuru, *Sol LeWitt*,  
octobre 1990.

“

Dans l'Art Conceptuel, l'idée  
ou le concept est l'aspect le  
plus important de l'œuvre.

*In Conceptual Art, the idea  
or the concept is the most  
important aspect of the work.*

”

SOL LEWITT



Vue de l'exposition *Sol LeWitt*, Galería Juana de Aizpuru, Séville, 1990.  
© Tous droits réservés / Adagp, Paris 2020





14

ROBERT BARRY  
(NÉ EN 1936)

*Sans titre*

signé 'ROBB' (au dos)  
encre sur papier peint  
48.5 x 45 cm.  
Réalisé en 1980.

signed 'ROBB' (on the reverse)  
ink on painted paper  
19 1/8 x 17 3/4 in.  
Executed in 1980.

€2,500-3,500  
US\$2,900-4,000  
£2,300-3,200

PROVENANCE:  
Galerie Yvon Lambert, Paris  
Collection Philippe et Carine Meille, Paris  
Vente collection Philippe et Carine Meille,  
Cornette de Saint Cyr, Paris, 19 décembre 2001,  
lot 14  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



■15

HAIM STEINBACH  
(NÉ EN 1944)

*together naturally V1*

signé, daté et numéroté 'Haim Steinbach '86 V-1,  
E-2' (au dos)  
étagère en bois lamellé en plastique, cinq plateaux  
en bois, vase en céramique  
61 x 69.9 x 36.8 cm.  
Réalisée en 1986, cette œuvre est numéro deux  
d'une édition de quatre exemplaires.

signed, dated and numbered 'Haim Steinbach '86  
V-1, E-2' (on the reverse)  
plastic laminated wood shelf, five wood trays,  
ceramic vase  
24 x 27½ x 14½ in.  
Executed in 1986, this work is number two from  
an edition of four.

€25,000-35,000  
US\$29,000-40,000  
£23,000-32,000

PROVENANCE:  
Andre Simoens Gallery, Knokke-Heist  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■16

CHRIS VASELL  
(NÉ EN 1974)

*Sans titre*

signé, daté deux fois, numéroté et inscrit 'EP DEC  
2005 CV3905 2005 Chris vasell' (sur le revers)  
acrylique sur toile  
213 x 178 cm.  
Peint en 2005.

signed, dated twice, numbered and inscribed 'EP  
DEC 2005 CV3905 2005 Chris vasell' (on the  
overlap)  
acrylic on canvas  
83 $\frac{3}{8}$  x 70 $\frac{1}{8}$  in.  
Painted in 2005.

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,900-2,700

PROVENANCE:  
Blum & Poe Gallery, New York  
Collection Claude Berri, Paris  
Collection privée, Paris

■λ 17

PIETER VERMEERSCH  
(NÉ EN 1973)

*Untitled*

signé, titré et daté 'P. VERMEERSCH "UNTITLED"  
2011' (sur le châssis)  
huile sur toile  
220.8 x 164.2 cm.  
Peint en 2011.

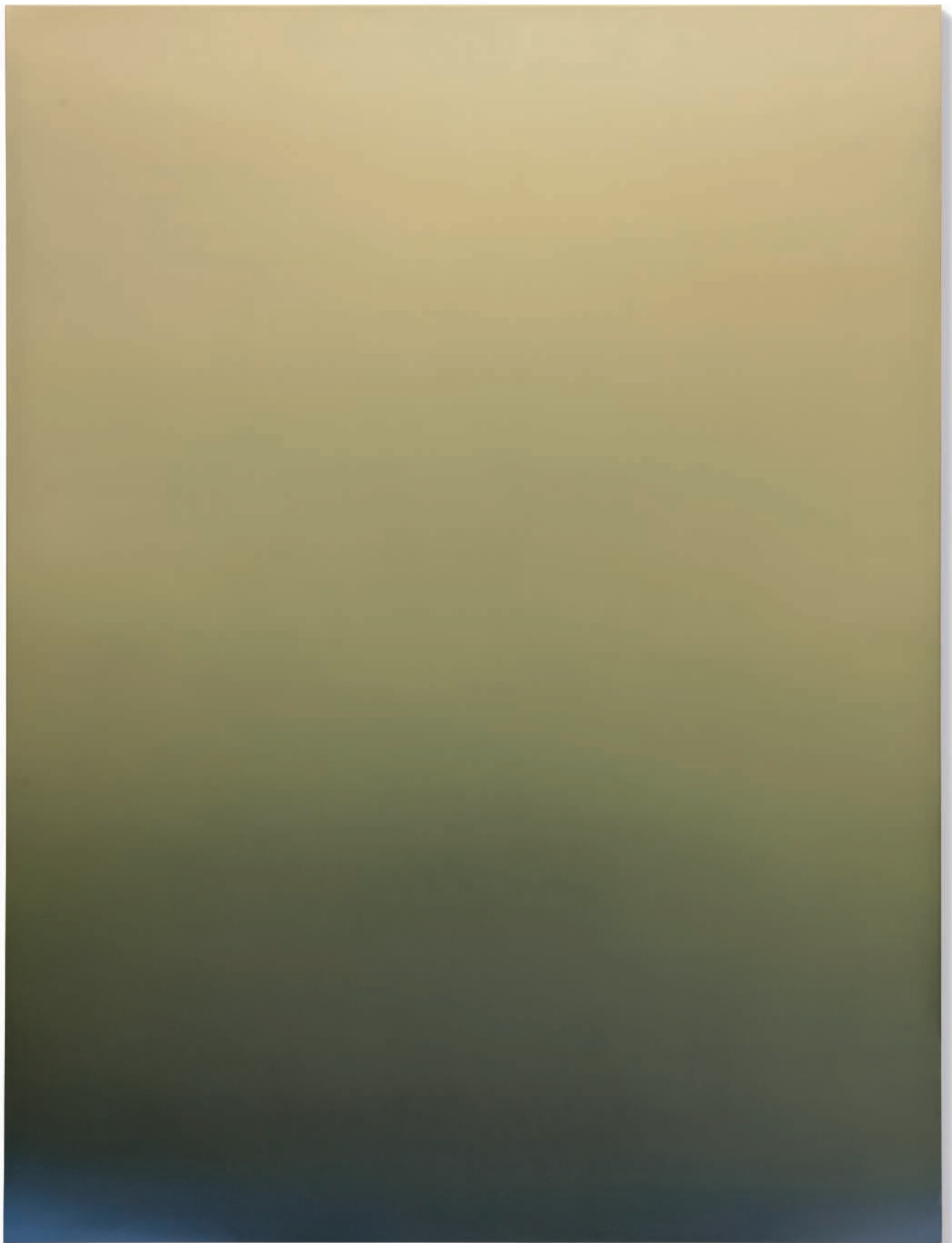
signed, titled and dated 'P. VERMEERSCH  
"UNTITLED" 2011' (on the stretcher)  
oil on canvas  
86 $\frac{7}{8}$  x 64 $\frac{5}{8}$  in.  
Painted in 2011.

€10,000-15,000  
US\$12,000-17,000  
£9,100-14,000


PROVENANCE:  
Carl Freedman Gallery, Londres  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Londres, Carl Freedman Gallery, *Untitled (0-100%  
Blue)*, mars-avril 2011.









Lot 18 - Vente Art Contemporain  
*Mardi 30 juin*

Lot 76 - Vente Design  
*Mardi 30 juin*



■ λ f 18

ANISH KAPOOR  
(NÉ EN 1954)

*Sans titre*

signé et daté 'Anish Kapoor 2013' (au dos)  
acier inoxydable et laque  
140 x 140 x 30 cm.  
Réalisé en 2013.

signed and dated 'Anish Kapoor 2013' (on the  
reverse)  
stainless steel and lacquer  
55½ x 55½ x 11¼ in.  
Executed in 2013.

€400,000-600,000  
US\$460,000-680,000  
£370,000-540,000

PROVENANCE:  
Lisson Gallery, Londres  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 2013

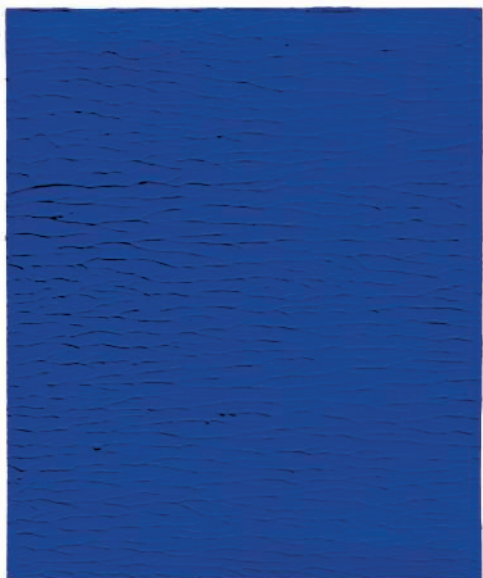
L'art puise son essence dans  
notre culture matérialiste. Les  
œuvres qui prennent cette  
culture pour sujet auront, d'après  
moi, une très courte existence.  
J'éprouve le besoin de m'adresser  
à l'humanité, à un niveau plus  
profond. Mon travail s'oriente  
vers le non-objet.

“

*Art is rooted in our materialistic  
culture. Artworks that take this  
culture as their subject will, in my  
view, have a very short life. I feel  
the need to address humanity at a  
deeper level. My work is oriented  
towards the non-object.*

”

ANISH KAPOOR



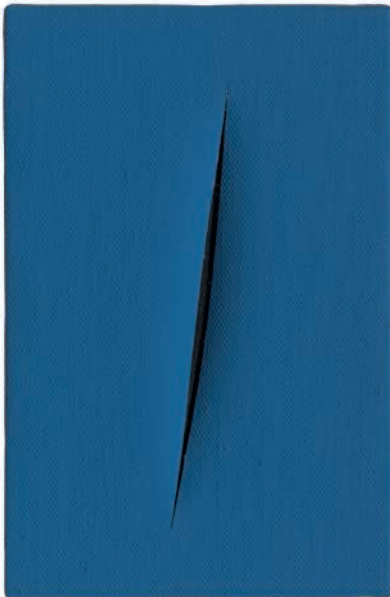
Yves Klein, *Untitled Blue Monochrome (IKB 301)*, 1959.  
© Christie's images Limited / Adagg, Paris 2020



Artiste majeur du XXI<sup>e</sup> siècle, invité à investir le Grand Palais lors de l'exposition *Monumenta* à Paris en 2011, Anish Kapoor crée des sculptures parfois de tailles réduites, parfois gigantesques, dont les thèmes de réflexion sont évocateurs pour tous. Ce miroir inversé au bleu captivant n'y fait pas exception : dualité, perception, temps et espace sont ici remis en question.

L'œuvre d'Anish Kapoor est caractérisée par une réflexion autour du rapport de l'objet à l'environnement qui l'entoure. Ainsi, dès le début des années 2000, l'artiste commence-t-il à travailler sur les propriétés du miroir. Il est intervenu à plusieurs reprises dans l'espace public avec des sculptures aux dimensions monumentales tels que *Cloud Gate* (2004), qui, en réfléchissant leur entourage direct de manière déformée, offre au spectateur une vision nouvelle du monde, ou encore *Sky Mirror*, qui, en reflétant le ciel à un instant donné, lui confère une nouvelle identité que l'artiste nous permet d'observer.

À l'instar de la série éponyme *Non Object* (*Door*), *Non Object* (*Pole*), *Non Object* (*Vertigo*), (2008), les œuvres d'Anish Kapoor sont pensées pour être des non-objets; ainsi, elles trouvent leur force dans l'interaction du spectateur avec



Lucio Fontana, *Concetto spaziale, Attesa*, 1960.  
© Christie's images Limited / Adagp, Paris 2020

elles : l'œuvre naît de la confrontation du corps du spectateur avec cette dernière, l'un ne peut exister sans l'autre. C'est pourquoi l'artiste a-t-il fait le choix du miroir, qui implique la création d'un lien direct avec le visiteur. Ainsi joue-t-il des surfaces, dont l'importance est de taille puisqu'elles sont marqueurs de frontières. Son art est à la recherche de la profondeur qu'il trouve parfois à la surface. « La géométrie est pour moi un élément très important auquel je reviens toujours » dit Anish Kapoor. Fondamentale dans l'œuvre de l'artiste, la concavité, présente dans cette sculpture évoque le creux, un espace, une nouvelle dimension également observable parce qu'elle permet la modification de l'optique du monde. La concavité se remplit de lumière, créant un espace plus vaste que les limites de sa propre perception, elle semble être captée par ces objets puis rejaillir de ceux-ci. La couleur également est fondamentale dans son œuvre : toujours pure, elle semble se liquéfier dans la clarté liquide réfléchie par la surface du miroir, comme c'est le cas de ce majestueux bleu nuit.

*A major 21st-century artist, invited to provide an installation at the Grand Palais for the Monumenta exhibition in Paris in 2011, Anish Kapoor creates sculptures that are sometimes on a small scale, sometimes gigantic, with thought-provoking subjects that speak to everyone. This inverted mirror in a captivating shade of blue is no exception: duality, perception, time and space are all called into question here.*

*Kapoor's work is characterised by meditation on the relationship of the object with its surrounding environment. In the early 2000s, in the same vein, Kapoor began to work on the properties of the mirror. He has on several occasions made an impact on public spaces with sculptures on a monumental scale, such as *Cloud Gate* (2004), which, by reflecting the viewer's immediate surroundings in a distorted manner, offers them a new vision of the world, or *Sky Mirror*, which, by reflecting the sky at a given moment, gives it a new identity that Kapoor enables us to observe.*

*Like the eponymous series *Non Object* (*Door*), *Non Object* (*Pole*), *Non Object* (*Vertigo*), (2008), Kapoor's works are intended as non-objects; as such, their impact stems from the viewer's interaction with them: the work is born of the*



Jan Van Eyck, *Les époux Arnolfini* (détail), 1434.  
© Photo Josse / Bridgeman Images

*confrontation between it and the viewer's body, one being unable to exist without the other. This is why Kapoor chose the mirror, which implies the creation of a direct link with the viewer. This is his way of playing with surfaces, which have considerable importance as boundary markers. His art searches for the depth he sometimes finds on the surface. "Geometry is for me a very important element, which I keep coming back to," says Kapoor. Concavity, a fundamental element in Kapoor's work that also features in this sculpture, suggests a hollow, a space, a new dimension that is also observable because it facilitates an altered perspective on the world. The concavity fills itself with light, creating a space that is larger than the limits of one's own perception, and that seems to be captured by these objects and then to rebound from them. Colour is also fundamental to his work: always pure, it seems to liquefy in the liquid clarity reflected by the mirror's surface, as is the case with this majestic midnight blue.*



■ λ 19

YVES KLEIN  
(1928-1962)

*Victoire de Samothrace*

signé des initiales et daté 'Y.K. 62' (sur l'aile droite);  
inscrit et numéroté 'Lalique France VII/X' (à  
l'arrière)

cristal Lalique en cire perdue  
49,5 x 22 x 24,5 cm.

Conçue en 1962 et réalisée en 2011, cette œuvre  
est l'épreuve d'artiste numéro sept issue d'une  
édition de quatre-vingt-trois exemplaires, dix  
épreuves d'artiste et sept hors commerce.

signed with initials and dated 'Y.K. 62' (right wing);  
inscribed and numbered 'Lalique France VII/X' (on  
the reverse)

Lalique crystal with *cire perdue*  
19½ x 8¾ x 9¾ in.

Conceived in 1962 and executed in 2011, this work  
is the artist's proof number seven from an edition  
of eighty three, ten artist's proof and seven hors  
commerce.

€70,000-90,000

US\$80,000-100,000

£64,000-81,000

PROVENANCE:

Galerie Retelet, Monaco

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

“

Sentir l'âme sans l'expliquer,  
sans vocabulaire et représenter  
cette sensation... C'est, je crois,  
l'une des raisons qui m'a amené  
à la monochromie.

*To feel the soul without explaining  
it, without vocabulary, and to  
represent this sensation... This is,  
I believe, one of the reasons that  
led me to monochrome.*

”

YVES KLEIN





120

MARTIAL RAYSSE  
(NÉ EN 1936)

*Tête de jeune fille*

signé 'MARTIAL RAYSSE' (au dos)  
houppette, fleur en plastique et rouge à  
lèvre sur impression dans un cadre en métal  
16 x 16 cm.  
Réalisé en 1962.

signed 'MARTIAL RAYSSE' (on the reverse)  
puff, plastic flower and lipstick on print in metal  
frame  
6¼ x 6¼ in.  
Executed in 1962.

€100,000-150,000  
US\$120,000-170,000  
£91,000-140,000

PROVENANCE:  
Galerie Tobias & Silex, Cologne  
Collection privée, Allemagne (acquis en 1967)  
Vente anonyme, Ketterer Kunst GmbH & Co KG,  
Munich, 4 juin 2008, lot 304  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Bochum, Kunstmuseum Bochum, *Sammlung  
Helmut Klinker. Malerei, Bildhauerei, Objekte und  
Graphik*, mai-juillet 1984, No. 303.

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre  
de Martial Raysse sous le numéro IMR-0086.

“

J'utilise des produits  
manufacturés parce que je  
suis docteur des matières et  
que tout l'art actuel spéculé  
sur l'instinct de conservation,  
l'attendrissement au  
pourrissement cellulaire.  
Seul le neuf est aseptisé ;  
l'hygiénique, l'inoxydable.  
L'immatériel est intéressant,  
et puis la sculpture actuelle  
est en deuil... Le plastique,  
c'est la couleur dans la masse,  
la chair, le Congo, le Cap  
Canaveral.

*I use manufactured products  
because I am a doctor of  
materials and current art  
speculates on the conservation  
instinct, and the tenderness  
to cell's rot. Only the new is  
sanitized; the hygienic, the  
stainless. The intangible is  
interesting, and then the  
current sculpture is mourning  
... Plastic is color in the mass,  
the flesh, the Congo, Cape  
Canaveral*

”

MARTIAL RAYSSE



*Tête de jeune fille* est une icône contemporaine, comme un ex-voto à la beauté d'une femme dont l'identité restera à jamais inconnue. Centrée sur une bouche entrouverte et charnue, l'œuvre envoie un baiser à celui qui la contemple. Le pompon jaune éclatant et la fleur en plastique ajoutent à l'érotisme subtil de l'ensemble : ce sont les artifices de la féminité moderne qui sont ici donnés à voir dans un format réduit, concentré, obligeant le regardeur à s'approcher pour pénétrer l'intimité de cette scène délicate.

La beauté que célèbre Martial Raysse en ce début des années 1960 n'est pas celle des stars du cinéma ou de la haute société : il s'agit d'une beauté anonyme, démocratisée, celle des publicités reproduites dans les journaux et aux devantures des grands magasins. En cela, le parallèle souvent établi avec le Pop Art américain touche à ses limites : Martial Raysse est à proprement parler un Nouveau Réaliste (il fait partie des neufs signataires du manifeste du 27 octobre 1960) et c'est la réalité dans son acceptation la plus prosaïque qui est son matériau, celle du quotidien de la France des Trente Glorieuses. Le recours au collage d'éléments manufacturés s'inscrit dans cette démarche de sublimation du réel : « les Prisunic sont les nouveaux musées de l'art

moderne », déclare ainsi l'artiste (M. Raysse cité dans « L'école de Nice à la Biennale de Paris », *Communications 4*, Nice, octobre-novembre 1961, p. 22).

Réalisée en 1962, *Tête de jeune fille* correspond à une période faste pour l'artiste, qui expose cette année-là à la galerie Schmela de Düsseldorf et montre son emblématique *Raysse Beach* au musée Stedelijk d'Amsterdam. En juxtaposant différents éléments les uns avec les autres, l'œuvre rappelle combien Robert Rauschenberg (rencontré l'année à précédente à Paris) et ses *combine paintings* exercent alors une influence déterminante sur son travail. En novembre de cette même année 1962, Martial Raysse voyagea aux États-Unis pour l'exposition que lui consacre Alexander Iolas à New York : ce sera le début de la vaste reconnaissance internationale de l'artiste.

*Tête de jeune fille* is a contemporary icon, like a votive offering to the beauty of a woman whose identity we will never know. The focal point is a mouth, its full lips parted, the work blowing a kiss to the beholder. The bright yellow powder puff and plastic flower add to the subtle eroticism of the whole: these are the devices of modern femininity, shown here in a reduced, concentrated format that

forces the viewer to come closer in order to enter the intimacy of this sensitive scene.

The beauty celebrated by Martial Raysse in his early 1960s work is not that of film stars and high society: it is an anonymous, popular beauty, the beauty of the adverts reproduced in newspapers and department store windows. This is where the parallel often drawn with Pop Art ends: Martial Raysse is, strictly speaking, a New Realist (he was one of the nine signatories of the 27th October 1960 manifesto) and his material is reality at its most ordinary, that of everyday life in France during the post-war



Martial Raysse dans son atelier, 1965.  
© Georges Véron / Adapp, Paris 2020

“

Je suis un peintre qui utilise les techniques modernes pour exprimer un monde moderne.

*I am a modern painter who uses modern techniques to express a modern world."*

”

MARTIAL RAYSSE

boom years, the Trente Glorieuses. The collage of manufactured items is part of this process of elevating reality: "Prisunic supermarkets are the new museums of modern art", Raysse stated (quoted in 'L'école de Nice à la Biennale de Paris', *Communications 4*, Nice, October-November 1961, p. 22).

*Tête de jeune fille* was produced in 1962, during an extraordinarily successful period for the artist. That year, he exhibited at the Galerie Schmela in Düsseldorf and showed the iconic *Raysse Beach* at the Stedelijk Museum, Amsterdam. The juxtaposition of the different elements in this work reminds us of the decisive influence of Robert Rauschenberg (whom the artist met the previous year in Paris) and his *Combine paintings* on Raysse's art. In November of that same year, Martial Raysse also travelled to the United States for Alexander Iolas' exhibition dedicated to him in New York: it would be the start of the widespread international recognition of his work.



■ λ f 21

## JEAN TINGUELY (1925-1991)

### *Monument pour un joueur de golf*

fer, balle de golf et moteur électrique sur béton  
54.5 x 20 x 23 cm.  
Réalisé en 1963.

iron, golf ball and electric motor on concrete block  
21½ x 7¾ x 9 in.  
Executed in 1963.

€50,000-70,000  
US\$57,000-79,000  
£46,000-63,000

PROVENANCE:  
Minami Gallery, Tokyo  
Vente anonyme, Sotheby's Londres, 30 juin 1994,  
lot 110  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Tokyo, Minami Gallery, *Jean Tinguely*, février 1963,  
No. 17.

BIBLIOGRAPHIE:  
C. Bischofberger, *Jean Tinguely Catalogue  
Raisonné: Sculptures and Reliefs 1954-1968, vol. I,*  
Küsnacht & Zürich, 1982, No. 290 (illustré p. 204).

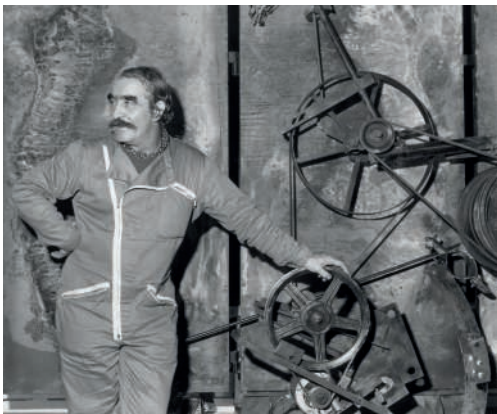
“

L'essentiel de mon travail a  
toujours été le mouvement, le  
mouvement, le mouvement.

*The main part of my work  
has always been movement,  
movement, movement.*

”

JEAN TINGUELY



Jean Tinguely posant à côté d'une de ses sculptures en 1979.  
© Photopress-Archiv/Keystone / Bridgeman Images / Adagp,  
Paris 2020



λ22

REBECCA HORN  
(NÉE EN 1944)

*Schmetterling (Butterfly)*

signé et daté 'Rebecca Horn 2008' (au dessous)  
ailes de papillon, laiton et moteur électrique dans  
une boîte en plexiglas  
30 x 22 x 22 cm.  
Réalisée en 2008, cette œuvre est unique.

signed and dated 'Rebecca Horn 2008'  
(underneath)  
butterfly wings, brass and electrical engine in a  
plexiglas box  
11¾ x 8¾ x 8¾ in.  
Executed in 2008, this work is unique.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection privée, Berlin

Vente anonyme, Artnet, 28 mars 2012, lot 64456

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
l'artiste.







123

BERTRAND LAVIER  
(NÉ EN 1949)

*Japy*

acrylique et résine sur horloge Japy  
30,5 x 30,5 x 5 cm.  
Réalisé en 1987.

acrylic and resin on Japy clock  
12 x 12 x 2 in.  
Executed in 1987.

€800-1,200  
US\$910-1,400  
£730-1,100

PROVENANCE:  
Collection privée, Allemagne

λ24

## FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER (1928-2000)

*La Balance Oculaire I (Augenwaage I/  
Eye Balance I)*

signé, daté et situé 'HUNDERTWASSER 1956 Paris' (en bas à droite); signé, titré, daté, numéroté et situé 'Hundertwasser "BALANCE OCULAIRE I" Décembre 1956 PARIS 284' (au dos)  
aquarelle, huile, feuille d'or, tempera à l'œuf et vernis sur papier préparé à la craie au zinc et à la colle de poisson monté sur nylon  
40 x 41 cm.  
Réalisé en décembre 1956.

signed, dated and located 'HUNDERTWASSER 1956 Paris' (lower right); signed, titled, dated, located and numbered 'Hundertwasser "BALANCE OCULAIRE I" Décembre 1956 PARIS 284' (on the reverse)  
watercolour, oil, golden leaf, egg tempera and varnish on paper prepared with zinc chalk and fish glue mounted on nylon  
15¾ x 16⅞ in.  
Executed in December 1956.

€120,000-180,000  
US\$140,000-200,000  
£110,000-160,000

PROVENANCE:  
Galerie Karl Flinker, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Vienne, Galerie St. Stephan, *Hundertwasser - Meine Augen sind müde*, octobre-novembre 1957, No. 13.

BIBLIOGRAPHIE:  
Veranstaltet von der Kestner-Gesellschaft, catalogue d'exposition, *Hundertwasser*, Hanovre, 1964, No. 284, p. 149.  
AC. Fürst, *Hundertwasser 1928-2000, Catalogue raisonné volume II*, Cologne, 2002, No. 284 (illustré p. 324).

Nous remercions les Archives Hundertwasser pour les informations qu'elles nous ont communiquées au sujet de cette œuvre.



Friedensreich Hundertwasser dans son atelier.  
© Landau Fine Art Inc.

“

Je remplis un tableau jusqu'à ce qu'il soit plein de magie, comme on remplit un verre avec de l'eau.

*I fill a painting until it is full of magic, like filling a glass with water.*

”

FRIEDENSREICH  
HUNDERTWASSER



λ25

MARIA HELENA  
VIEIRA DA SILVA  
(1908-1992)

*Sans titre*

signé 'Vieira da Silva' (en bas à droite)  
huile sur papier marouflé sur toile  
64.5 x 91.5 cm.  
Peint en 1950.

signed 'Vieira da Silva' (lower right)  
oil on paper laid down on canvas  
25% x 36 in.  
Painted in 1950.

**€80,000-120,000**  
**US\$91,000-140,000**  
**£73,000-110,000**

PROVENANCE:  
Galerie Pierre Loeb, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Hanovre, Kestner Gesellschaft, *Vieira da Silva*,  
mars-mai 1958.

BIBLIOGRAPHIE:  
G. Weelen & J-F. Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue  
raisonné, Vol. I*, Genève, 1994, No. 729 (illustré  
p. 143).



Portrait de Maria Helena Vieira da Silva en 1948.  
© Ministère de la Culture - Médiathèque de  
l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand  
Palais / Denise Colomb / Adagp, Paris 2020

“

La perspective me passionne.  
Pas cette perspective  
scientifique, mais celle retrouvée,  
faite de rythme, d'une musique...  
Parvenir à suggérer un espace  
immense dans un petit morceau  
de toile !

*Perspective fascinates me. Not  
perspective in the scientific sense,  
but this retrieved perspective  
made up of rhythm, a kind of  
music... The ability to create a  
feeling of immense space on just a  
small piece of canvas!*

”

MARIA HELENA  
VIEIRA DA SILVA







Lot 26 - Vente Art Contemporain  
*Mardi 30 juin*

Lots 13 et 14 - Vente Design  
*Mardi 30 juin*

126

JEAN PAUL RIOPELLE  
(1923-2002)

*Menton*

signé et daté 'Riopelle 66' (en bas à droite); signé,  
titré et daté 'riopelle 66 "Menton"' (au dos)  
huile sur toile  
92 x 73 cm.  
Peint en 1966.

signed and dated 'Riopelle 66' (lower right);  
signed, titled and dated 'riopelle 66 "Menton"' (on  
the reverse)  
oil on canvas  
32¼ x 28¾ in.  
Painted in 1966.

€180,000-250,000  
US\$210,000-280,000  
£170,000-230,000

PROVENANCE:  
Galerie Maeght, Paris  
Galerie Ritthaler, Hambourg  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 2007

EXPOSITION:  
Paris, Galerie Maeght, *Derrière le Miroir, no. 160:*  
*Riopelle*, juin 1966, No. 18.

BIBLIOGRAPHIE:  
G. Robert, *Riopelle ou la Poétique du Geste*,  
Montréal, 1970 (illustré p. 34).  
Y. Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue*  
*Raisonné 1966-1971, Tome IV*, Montréal, 2014,  
No. 1966.021H.1966 (illustré en couleurs p. 87).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Madame Yseult Riopelle.

“

Il n'y a pas d'abstraction ni  
de figuration : il n'y a que de  
l'expression, et s'exprimer, c'est  
se placer en face des choses.  
Abstraire, cela veut dire enlever,  
isoler, séparer, alors que je vise  
au contraire à ajouter, approcher,  
lier.

*There is no abstraction or  
figuration: there is only expression  
and expressing oneself, it is about  
placing oneself in front of things.  
To abstract means to take away,  
to isolate, to separate whilst I  
try to do the contrary, to add, to  
approach, to link.*

”

JEAN PAUL RIOPELLE





L'œil du spectateur déferle sur la toile *Menton*, dans un tourbillon saturé d'empâtements et de couleurs striées. À la truelle, au couteau ou avec le manche d'un pinceau, Riopelle applique des pigments rouges violacés, bleus azur, et blancs où naissent des touches de matière dense. Peint en 1966, *Menton*, est un parfait exemple de la liberté acquise par Riopelle dans les années 60, période au cours de laquelle sa palette de couleur s'épanouit. Rapidement après son arrivée à Paris en 1947, Riopelle trouve sa place sur la scène artistique de l'Après-Guerre et rencontre une notoriété croissante au sein des expressionnistes abstraits. Il expose également à New York, à la Pierre Matisse Gallery et son succès se concrétise lorsqu'il représente le Canada à la Biennale de Venise de 1962 et reçoit le prix de l'UNESCO.

En 1966, année de création de *Menton*, Riopelle rejoint l'écurie de la galerie Maeght, menée par le marchand visionnaire Aimé Maeght, qui représentait déjà les plus grands peintres de l'Après-Guerre française. Il y fera une exposition tous les deux ans en commençant dès son entrée cette année-là. C'est ainsi qu'il joint également son nom à la célèbre revue d'art initiée en octobre 1946 par la galerie, intitulée *Derrière le Miroir* qui publie des articles et des lithographies originales qui feront le succès et la renommée de la galerie. En réalisant un ensemble d'œuvres pour la revue de 1966, il suit la lignée d'artistes majeurs comme Miró, Giacometti, Braque, Bacon ou encore Calder.

Résolument abstrait, Riopelle réalise de nombreux paysages, qu'il est parfois possible de discerner comme le remarque Paul Duval, critique et historien d'art « Au fil des décennies, Jean-Paul Riopelle a justifié la foi de ses adeptes en leur proposant des œuvres abstraites iridescentes, remarquables d'un point de vue technique. Bon nombre d'entre elles sont de véritables chefs-d'œuvre contemporains. Et si la plupart de ses toiles n'ont rien d'objectif, certaines reprennent des thèmes tirés des paysages canadiens, français ou de Fire Island, île de l'État de New York » (citation extraite de : Paul Duval, *Four Decades*, 1970, p. 108). *Menton*, illustre parfaitement ce propos, bien que la représentation reste abstraite, il est aisé de percevoir, le bleu azur de la méditerranée et les plages pierreuses de la petite ville du Sud de la France, qu'à pu observer Riopelle lors de ses escapades en bateau le long de la côte méditerranéenne.

*The viewer's eye roves wildly across the canvas of Menton, a saturated vortex of impasto, streaking colour. Using a trowel, palette knife or brush handle, Riopelle has applied pigments of purplish red, azure blue and white, where thick strokes of paint emerge from the canvas. Painted in 1966, Menton is a perfect example of the freedom that Riopelle found in the 1960s, a period which saw him broaden his colour palette. After his arrival in Paris in 1947, Riopelle quickly settled into the post-war art scene, gaining notoriety among the abstract expressionists. He also exhibited at the Pierre Matisse Gallery in New York and confirmed his status as a successful artist in 1962, representing Canada at the Venice Biennale and winning the UNESCO prize.*

*In 1966, the year he painted Menton, Riopelle joined the esteemed ranks of the Maeght gallery, managed by visionary dealer Aimé Maeght, who was already representing the leading French post-war painters. He would go on to exhibit there every two years, starting the year of his arrival. So it was that he also came to be featured in Derrière le Miroir [Behind the Mirror], the famous art magazine launched by the gallery in October 1946, which published articles and original lithographs and would earn Maeght its reputation and success.*

*Riopelle produced a set of works for the 1966 issue, following in the footsteps of major artists such as Miró, Giacometti, Braque, Bacon and Calder.*

*Unwaveringly abstract, Riopelle painted numerous landscapes, some of which were nonetheless recognisable, as art critic and historian Paul Duval notes, "Riopelle has justified the faith of his supporters with decades of iridescent, technically remarkable abstractions, many of them contemporary masterpieces.... Most of his canvases are purely non-objective, but from time to time he has returned to themes derived from the landscapes of Canada, New York's Fire-Island or France" (quoted in: Paul Duval, *Four Decades*, 1970, p. 108). Menton is a perfect case in point: whilst the representation remains abstract, one can comfortably make out the azure blue of the Mediterranean and the stony beaches of the small town in the south of France that Riopelle discovered during his boat trips along the Mediterranean coast.*



Jean-Paul Riopelle et Daniel Andrisse sur le Sérica en Méditerranée en 1966.  
© Tous droits réservés





λ27

## CÉSAR (1921-1998)

*Petite poule paon*

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur  
'César BOCQUEL FONDEUR 6/8' (sur la base)  
bronze à patine brune  
32 x 46 x 17 cm.  
Réalisée en 1981, cette œuvre porte le numéro  
six d'une édition de huit exemplaires et quatre  
épreuves d'artiste.

signed, numbered and with the foundry mark  
'César BOCQUEL FONDEUR 6/8' (on the base)  
bronze with brown patina  
12 $\frac{5}{8}$  x 18 $\frac{1}{8}$  x 6 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1981, this work is number six from an  
edition of eight and four artist's proofs.

**€20,000-30,000**  
**US\$23,000-34,000**  
**£19,000-27,000**

PROVENANCE:  
Galerie Patrice Trigano, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 1989

Cette œuvre est enregistrée dans les archives  
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le  
No. 2818.

■ λ 28

## ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

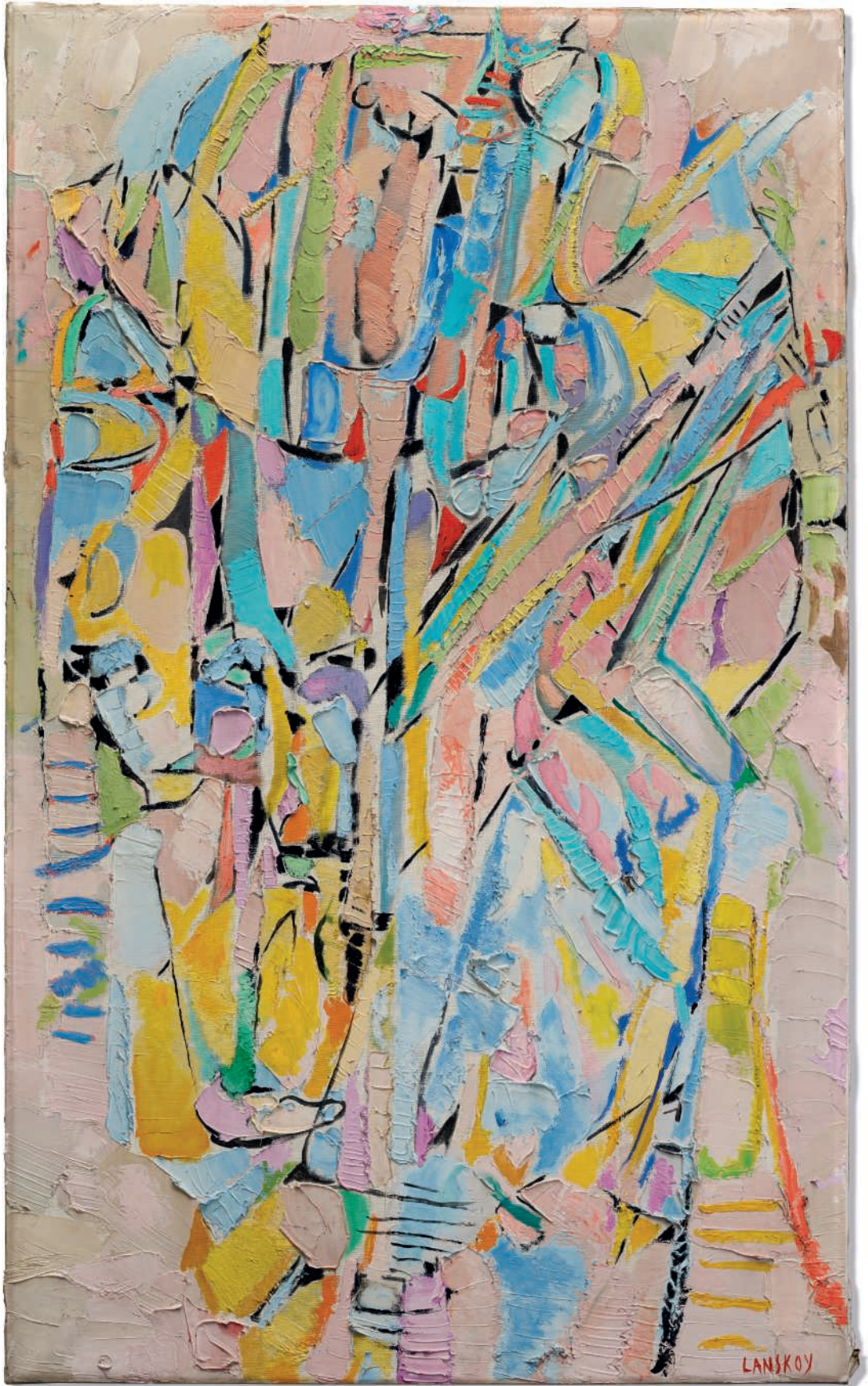
*Sans titre*

signé 'LANSKOY' (en bas à droite)  
huile sur toile  
145.5 x 89 cm.

signed 'LANSKOY' (lower right)  
oil on canvas  
57 $\frac{1}{4}$  x 35 in.

**€45,000-65,000**  
**US\$51,000-74,000**  
**£41,000-59,000**

PROVENANCE:  
Atelier Lanskoj  
Collection privée, Paris



λ f 29

SERGE POLIAKOFF  
(1900-1969)

*Composition*

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en haut à gauche)  
huile sur toile  
97 x 130 cm.  
Peint en 1967.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (upper left)  
oil on canvas  
38¼ x 51½ in.  
Painted in 1967.

**€200,000-300,000**  
**US\$230,000-340,000**  
**£190,000-270,000**

PROVENANCE:  
Collection Knud Thorbjornsen, Copenhague  
Collection privée, Genève  
Galerie Melki, Paris  
Vente anonyme, Christie's, Londres, 27 octobre  
1994, lot 73  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Tokyo, Fuji Television Gallery (mai-juin); Osaka,  
Fuji Television Gallery (juin-juillet), *Serge Poliakoff*,  
1978, No. 20 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:  
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff Catalogue Raisonné*,  
*Volume V, 1966-1969*, Paris, 2016, No. 67-70  
(illustré en couleurs p. 221).

“

Beaucoup de gens disent que dans la peinture abstraite, il n'y a rien. Quant à moi, je sais que si ma vie était trois fois plus longue, elle ne m'aurait pas suffi à dire tout ce que j'y vois.

*Many people say that there is nothing in abstract painting. To me, I know that if my life was three times longer, it would not have been enough to tell all I see in it.*

”

SERGE POLIAKOFF



Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Serge Poliakoff, peintre des formes et de la couleur, atténue sa palette pour se concentrer sur les lignes. Les polychromies éclatantes jusqu'alors saluées par la critique lui paraissent trop décoratives et ne traduisent plus les aspirations de l'artiste dans un contexte instable. La recherche de l'espace, de l'articulation des formes, de la couleur et de la profondeur sont paradoxalement amplifiées par ce changement de direction créative.

Peintre majeur de la Nouvelle École de Paris, Serge Poliakoff crée sa propre définition de l'abstraction, éloignée du strict géométrique et de l'improvisation gestuelle. L'art de ce dernier est caractérisé par un assemblage de formes qui semblent découler les unes des autres : ses tableaux, dont la visualisation implique plusieurs temps, ont pour origine une forme, autour de laquelle s'imbriquent et rayonnent d'autres éléments. Celle-ci représente la clef de voûte de l'harmonie de l'œuvre. Les couleurs également jouent un rôle essentiel dans les créations de Poliakoff : extrêmement travaillées, elles sont vectrices des émotions que l'artiste veut véhiculer, en particulier de la sensation d'unité qui se dégage de ses toiles.

Marqué depuis son plus jeune âge par la technique de la peinture d'icône, Serge Poliakoff superpose les couches de pigments purs à la recherche du ton juste, obtenant ainsi une surface animée d'une lumière intérieure. Selon lui, chaque forme a deux couleurs : une intérieure, et une extérieure. Cette idée est particulièrement développée au sein de cette œuvre qui, si elle semble être composée de deux aplats de couleurs, est en fait une articulation de formes aux tons distincts, chacune également composée de nuances multiples. De cet ensemble bleu se détache un élément rouge, au centre même du tableau : élément clé de cette composition, c'est la forme qui relie toutes les autres entre elles. Exécutée en 1967, au cours de la dernière période de sa carrière, cette toile traduit la spiritualité grandissante dans les créations de Poliakoff : la recherche de la monochromie amène à l'expression des lignes. Ici, la ligne verticale est mouvante et la ligne d'horizon est tracée sur un axe demi-circulaire, qui doivent aboutir au "Silence Absolu". Cette recherche mystique se traduit ici par une présence obsédante qui semble

émaner de la toile. Cette œuvre profonde illustre la concentration et la mesure grandissante du peintre ayant alors acquis sagesse et expérience.

Artiste incontournable de l'abstraction, peintre majeur du XX<sup>e</sup> siècle, Serge Poliakoff a fait l'objet d'une importante rétrospective au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2013 avec pas moins de cent cinquante œuvres exposées.

---

*Just after the Second World War, Serge Poliakoff, a painter of shapes and colour, reduced his palette in order to focus on lines. The dazzling polychrome works hitherto lauded by critics seemed to him*

“

Quand un tableau est silencieux, cela signifie qu'il est réussi. Certains de mes tableaux commencent dans le tumulte. Ils sont explosifs. Mais je ne suis satisfait que lorsqu'ils deviennent silencieux. Une forme doit s'écouter et non pas se voir.

*When a painting is silent, that means it is well executed. Some of my paintings start off in turmoil. They are explosive. But I am satisfied only when they become silent. A shape must be heard and not seen.*

”

SERGE POLIAKOFF

*too decorative and no longer communicated his aspirations in an unstable context. The search for space, for the articulation of shapes, for colour and for depth are paradoxically amplified by this change of creative direction.*

*One of the greatest painters of the New School of Paris, Poliakoff created his own definition of abstraction, far removed from the strictly geometric and from gestural improvisation. Poliakoff's art is characterised by an assembly of shapes that seem to follow on from one another: his paintings, the visualisation of which implies several different times, originate from a shape, around which other elements link together and radiate. This represents the keystone of the work's harmony. Colours also play an essential role in Poliakoff's creations: painstakingly executed, they are vectors of the emotions he wants to convey, particularly the feeling of unity that emanates from his paintings.*

*Influenced from early childhood by the technique of icon painting, Poliakoff superimposes layers of pure pigment in search of the right tone, thereby obtaining a surface animated by an inner light. In his view, every shape has two colours: an interior one, and an exterior one. This idea is particularly well developed in this work, which, although it seems to be composed of two flat surfaces of colour, is in fact an articulation of shapes in distinct tones, each also consisting of multiple shades. A red element stands out from the blue ensemble, right in the centre of the painting: this shape is the key element in the composition, linking all the others together. Painted in 1967, during the final phase of Poliakoff's career, this picture displays the growing spirituality of his paintings: the search for monochromy leads to expressive lines. Here, the vertical line is moving and the horizon line traces a semi-circular path, which inevitably ends in "Absolute Silence". This mystical search is communicated here by a haunting presence that seems to emanate from the painting. This profound work illustrates Poliakoff's concentration and increasing measure and moderation, having by this time acquired wisdom and experience.*

*A key abstract artist and a major 20th-century painter, Serge Poliakoff was the subject of an extensive retrospective at the City of Paris Museum of Modern Art in 2013, with no fewer than five hundred works exhibited.*

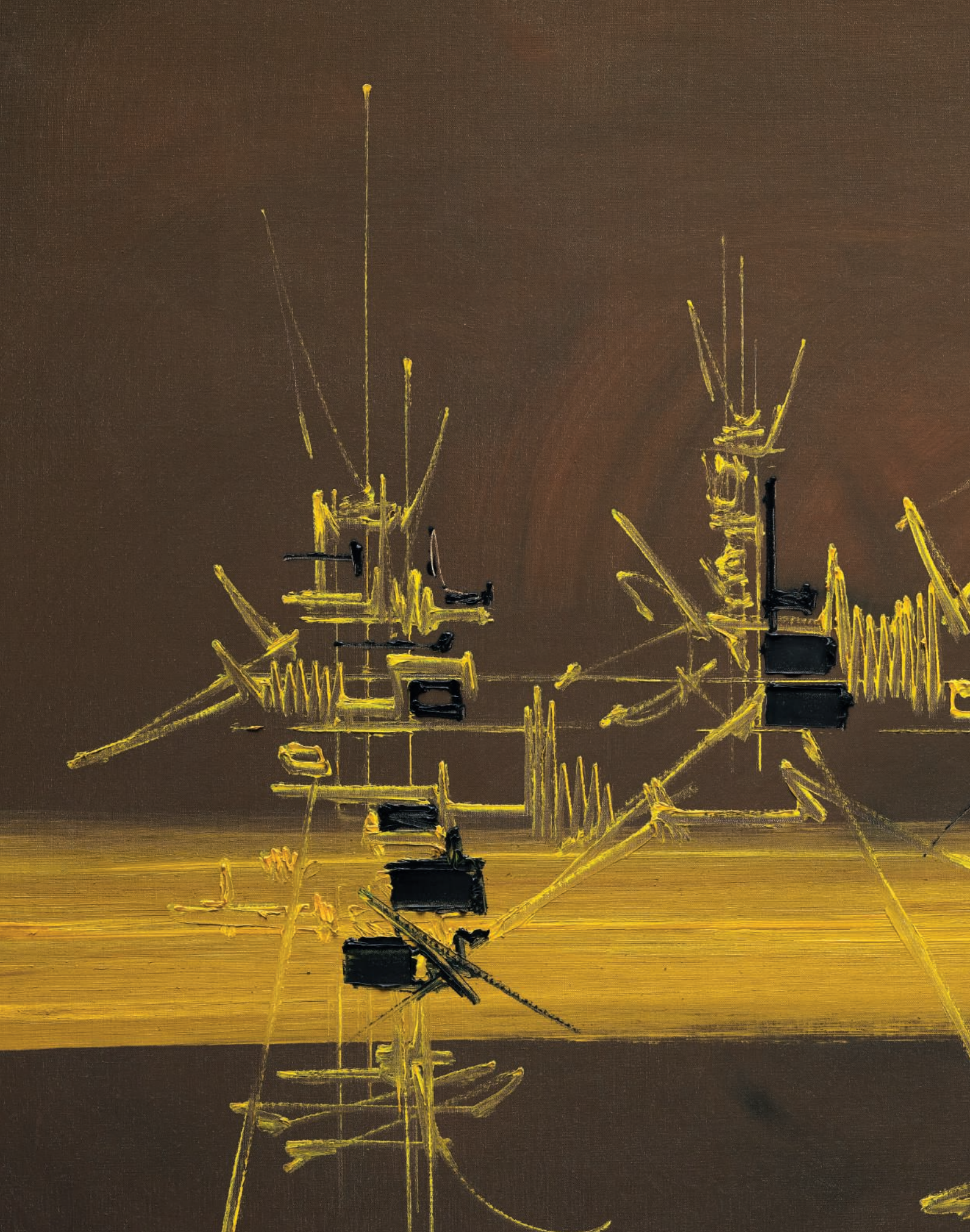


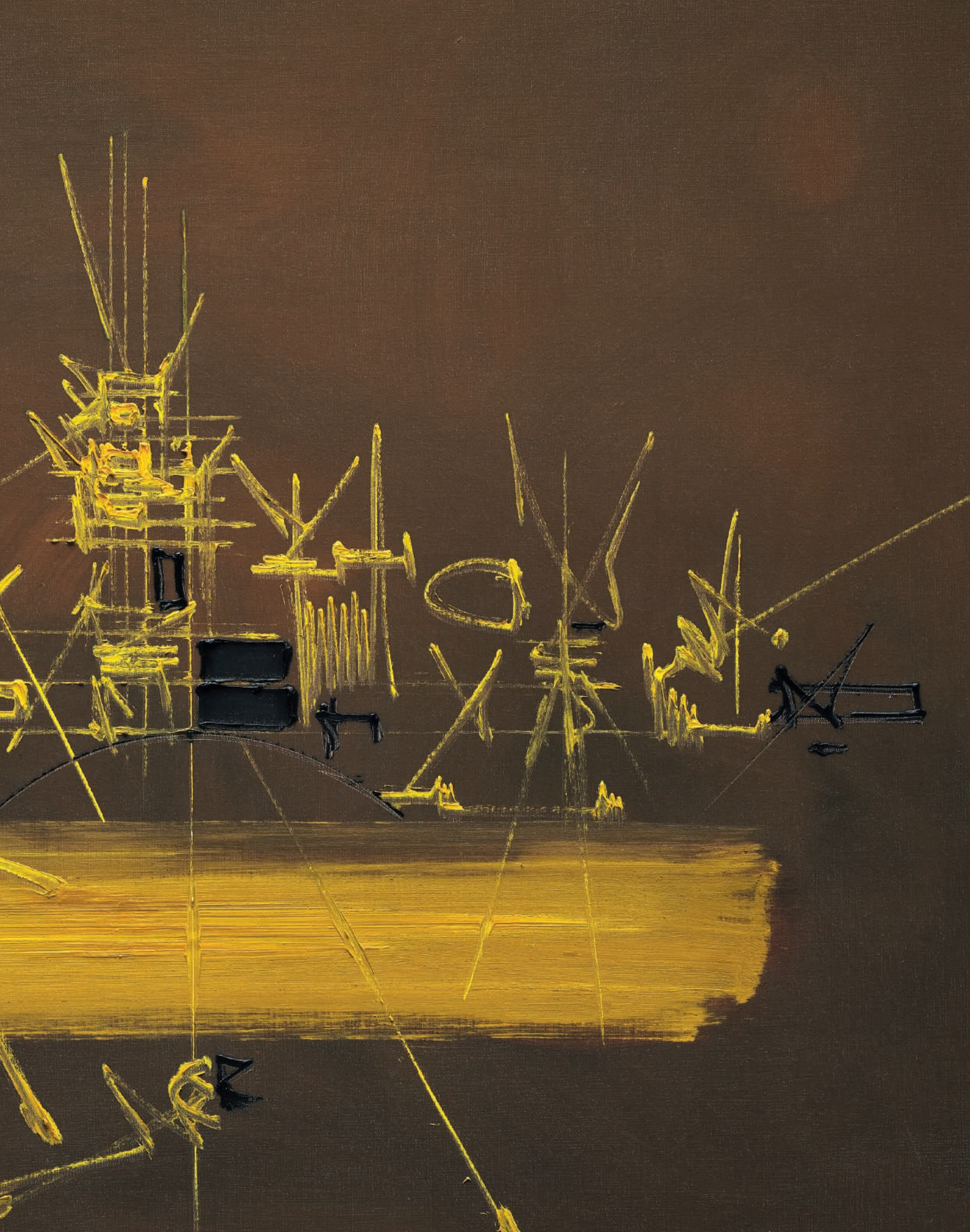


Lot 29 - Vente Art Contemporain  
*Mardi 30 juin*

Lot 80 - Vente Design  
*Mardi 30 juin*







λ30

## GEORGES MATHIEU (1921-2012)

*Electra*

signé et daté 'Mathieu 70' (en bas à droite); titré  
"Electra" (sur le châssis)  
huile sur toile  
97 x 130 cm.  
Peint en 1970.

signed and dated 'Mathieu 70' (lower right); titled  
"Electra" (on the stretcher)  
oil on canvas  
38¼ x 51½ in.  
Painted in 1970.

**€80,000-120,000**  
**US\$91,000-140,000**  
**£73,000-110,000**

PROVENANCE:  
Succession de l'artiste  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

La peinture, c'est un vouloir,  
ce n'est plus un faire. La  
toile est fouettée, bousculée,  
sabrée ; la couleur gicle, fuse,  
transperce, virevolte, monte,  
s'écrase. L'artisanat, le fini, le  
léché des idéaux grecs, tout  
cela est mort.

“

*Painting is a will, it is no  
longer a do. The canvas is  
whipped, jostled, sabred; the  
color spurts, flies, pierces,  
twirls, rises, crashes. The  
craftsmanship, the finish,  
the meticulousness of Greek  
ideals, all that is dead.*

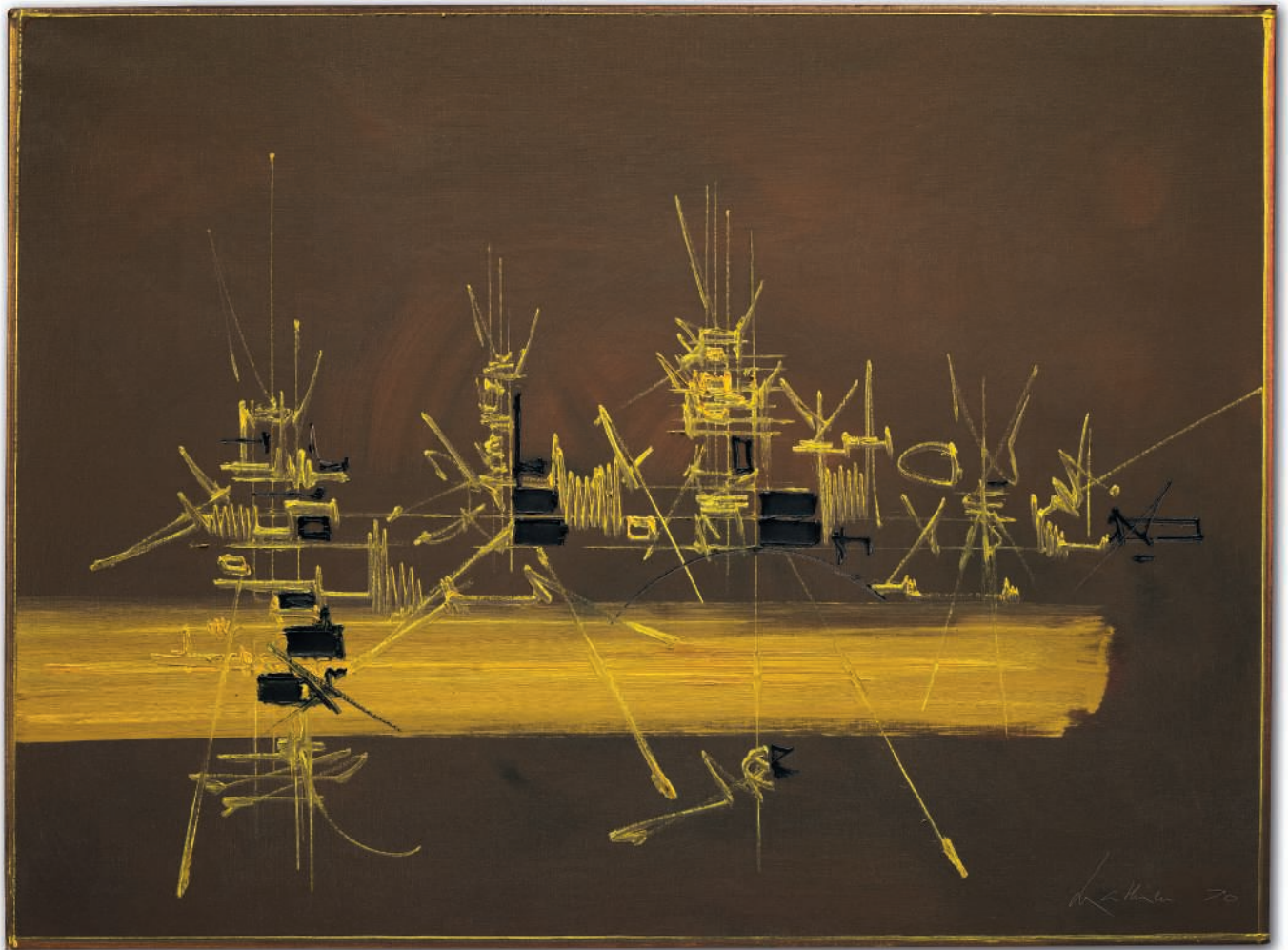
”

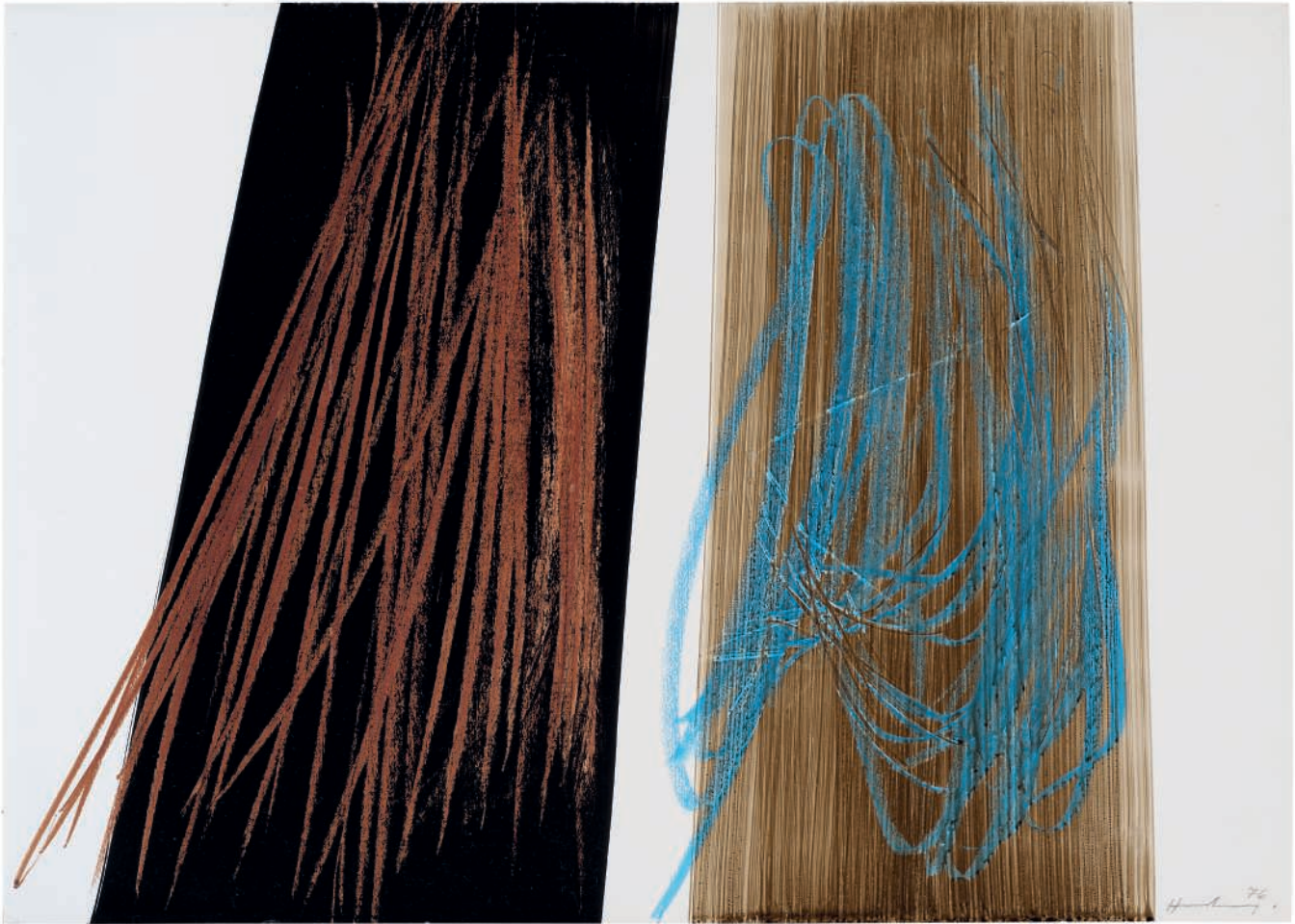
GEORGES MATHIEU



Georges Mathieu peignant sur un mur à la galerie Cavallino  
à Venise en 1960.

© Archivio Cameraphoto Epoche / Bridgeman Images





λ31

HANS HARTUNG  
(1904-1989)

*P10-1976-H4*

signé et daté 'Hans Hartung 76' (en bas à gauche)  
pastel et acrylique sur carton baryté  
37.5 x 52.5 cm.  
Réalisé en 1976.

signed and dated 'Hans Hartung 76' (lower left)  
pastel and acrylic on baryta cardboard  
14¾ x 20½ in.  
Executed in 1976.

€15,000-20,000  
US\$17,000-23,000  
£14,000-18,000

PROVENANCE:  
Galerie Lauter, Mannheim  
Collection privée, Allemagne

EXPOSITION:  
Mannheim, Galerie Lauter, *Hans Hartung*, octobre-  
décembre 1981.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
de la fondation Hartung Bergman et figurera au  
catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung  
actuellement en préparation.



λ32

GEORGES MATHIEU  
(1921-2012)

*Supplices illuminés*

signé 'Mathieu' (en bas à gauche); titré deux fois  
"SUPPLICES ILLUMINÉS" (sur le châssis)  
acrylique sur toile  
81 x 100 cm.  
Peint en 1991.

signed 'Mathieu' (lower left); titled twice  
"SUPPLICES ILLUMINÉS" (on the stretcher)  
acrylic on canvas  
31 $\frac{7}{8}$  x 39 $\frac{3}{8}$  in.  
Painted in 1991.

€40,000-60,000  
US\$46,000-68,000  
£37,000-54,000

PROVENANCE:  
Don de l'artiste au propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Paris, Galerie Protée, *Mathieu*, octobre 1993, No. 4.

Nous remercions Monsieur Jean-Marie  
Cusinberche pour les informations qu'il nous a  
aimablement communiquées sur cette œuvre.

λ f 33

## MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

*Biclu*

signé et daté 'Estève 82' (en bas à gauche); signé,  
titré et daté 'Estève 82 "Biclu"' (au dos)  
huile sur toile  
130 x 97 cm.  
Peint en 1982.

signed and dated 'Estève 82' (lower left); signed,  
titled and dated 'Estève 82 "Biclu"' (on the reverse)  
oil on canvas  
51½ x 38¼ in.  
Painted in 1982.

€180,000-250,000  
US\$210,000-280,000  
£170,000-230,000

**PROVENANCE:**

L'artiste  
Galerie Louis Carré & Cie, Paris  
Collection privée, Paris  
Vente anonyme, Piasa, Paris, 6 juin 2018, lot 38  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Louis Carré & Cie, *Estève, peintures récentes*, octobre-décembre 1990 (illustré).  
Treigny, Château de Ratilly, *Les peintres de André Frénaud*, juin-septembre 1993.  
Paris, Galerie Louis Carré & Cie, *Hommage à Dora Vallier*, février-mars 1999.  
Paris, Galerie Louis Carré & Cie et Galerie Luohan, *Convergence spirituelle*, janvier-février 2001, No. 4 (illustré en couleurs p. 15)

**BIBLIOGRAPHIE:**

R. Maillard et M. Prudhomme-Estève, *Estève, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Neuchâtel 1995, No. 714 (illustré p. 423).



Maurice Estève dans son atelier en 1973.  
© Jacques Haillot/Sygma/Sygma via Getty Images /  
Adagp, Paris 2020

“

Ce qui m'anime, plus qu'une traduction plastique des apparences du monde visible, c'est le désir de voir apparaître sous ma main ouvrière une relation avec ce que la prétendue réalité dissimule [...] Les aveugles et les peintres voient la nuit.

*The desire to see a relationship with so-called reality appear under my worker's hand, more than a visual translation of the appearance of the visible world, is what drives me [...]. The blind and painters see night.*

”

MAURICE ESTÈVE









λ f 34

## CHU TEH-CHUN (1920-2014)

15 jan. 1978

signé en chinois et en Pinyin 'CHU TEH-CHUN' (en bas à droite); contresigné en Pinyin puis en chinois et daté deux fois 'CHU TEH-CHUN 1978 15. jan 1978' (au dos)  
huile sur toile  
101 x 81 cm.  
Peint en 1978.

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1980

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Chu Teh-Chun, Genève. Un certificat pourra être émis à la demande de l'acheteur.

signed in Chinese and in Pinyin 'CHU TEH-CHUN' (lower right); signed again in Pinyin then in Chinese and dated twice 'CHU TEH-CHUN 1978 15. jan 1978' (au dos)  
oil on canvas  
39¾ x 31¾ in.  
Painted in 1978.

**€150,000-200,000**  
**US\$170,000-230,000**  
**£140,000-180,000**

“

Chu Teh-Chun n'est pas un peintre de paysage figé dans son immuabilité et sa grandeur, mais un peintre de la nature, de ce qui, dans la nature, est fluctuant, mouvant, passager. Son œuvre naît à partir de deux cultures, mais d'une seule volonté : construire par la couleur expressive, faire parler l'ensemble du tableau par la somme des gestes spontanés et libres qui, totalisant corps et esprit, est à la fois vide et lumière, chaleur et vie. L'artiste est une plaque sensible de l'univers.

*Chu Teh-Chun is not a landscape painter frozen in his immutability and his grandeur, but he is a painter of nature, of what, in nature, is fluctuating, moving, transient. His work was born from two cultures, with a single desire: constructing through expressive color, making the whole picture speak through the sum of spontaneous and free gestures which, totalling body and mind, are both empty and light, warmth and life. The artist is a universe's sensitive plate.*

”

PIERRE CABANNE



λ35

ZAO WOU-KI  
(1921-2013)

*Sans titre*

signé en chinois et en Pinyin et daté 'ZAO 56' (en  
bas à droite)  
aquarelle et encre sur papier  
33.5 x 41.7 cm.  
Réalisé en 1956.

signed in Chinese and in Pinyin and dated 'ZAO 56'  
(lower right)  
watercolour and ink on paper  
13¼ x 16⅝ in.  
Executed in 1956.

€80,000-120,000

US\$91,000-140,000

£73,000-110,000

PROVENANCE:

Cadeau de mariage de Myriam Prévôt, directrice  
de la Galerie de France, à son cousin en 1958  
Puis par descendance au propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
la Fondation Zao Wou-Ki.



Myriam Prévôt, directrice de la Galerie de France, et sa famille.  
© Tous droits réservés



λ f 36

## CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Le 16.12.1975

signé en chinois et en Pinyin 'CHU TEH-CHUN.'  
(en bas à droite); signé en chinois et en Pinyin et  
daté 'le 16.12.1975' (au dos)

huile sur toile  
65,5 x 80 cm.  
Peint en 1975.

signed in Chinese and in Pinyin 'CHU TEH-  
CHUN.' (lower right); signed in Pinyin and dated 'le  
16.12.1975' (on the reverse)

oil on canvas  
25¾ x 31½ in.  
Painted in 1975.

€70,000-100,000

US\$80,000-110,000

£64,000-90,000

### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel en 1980

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
la Fondation Chu Teh-Chun, Genève. Un certificat  
pourra être émis à la demande de l'acheteur.



Chu Teh-Chun dans les montagnes jaunes, 1983.  
© Tous droits réservés

“

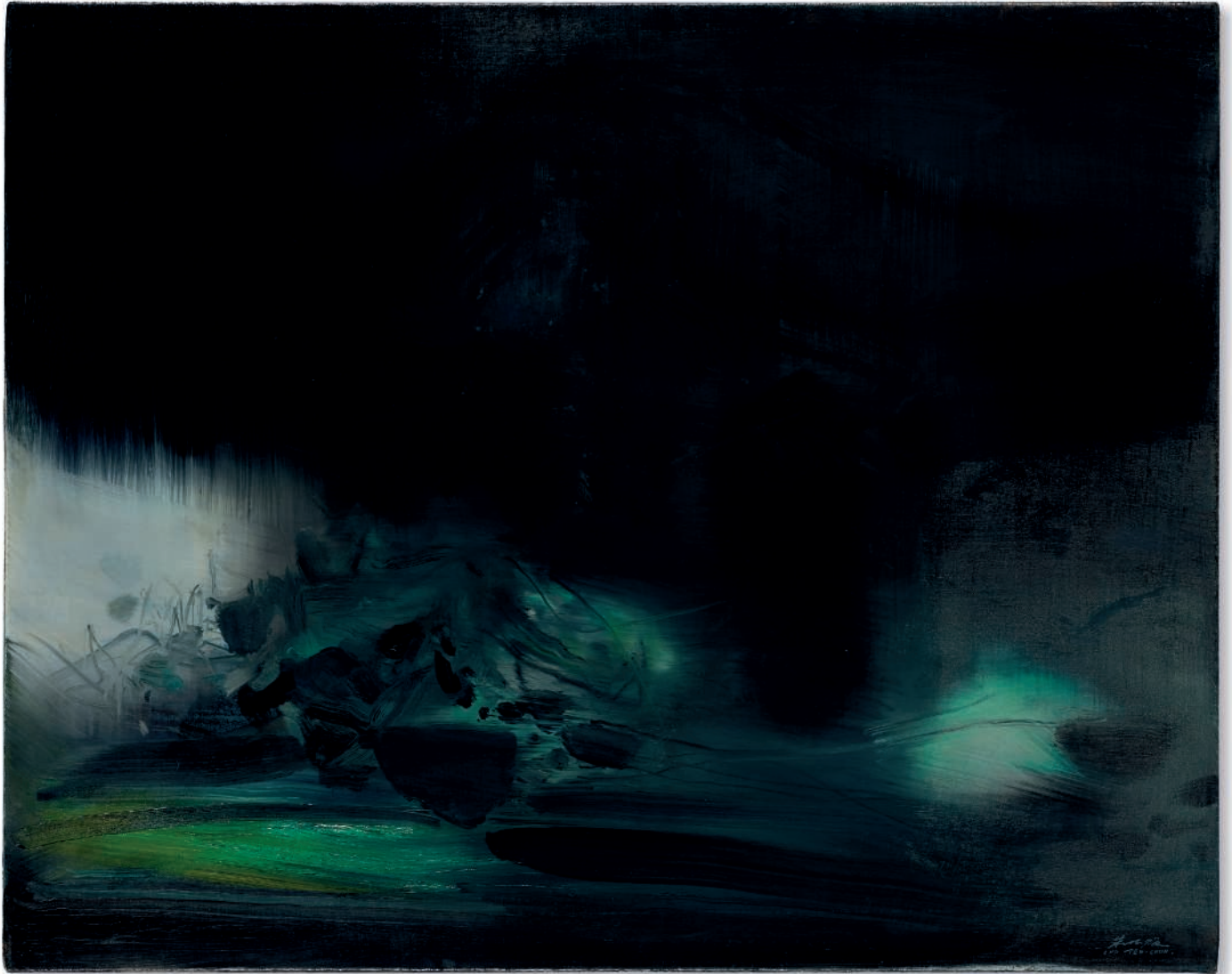
Je suis venu à Paris [...] pour  
y trouver la réponse à une  
aspiration profonde. Je devais y  
découvrir ma propre voie, grâce à  
la connaissance et à la pratique  
de la peinture occidentale.

*I came to Paris [...] to find the  
answer to a deep aspiration. I had  
to discover my own way there,  
thanks to the knowledge and the  
practice of western painting.*

”

CHU TEH-CHUN







λ37

CHU TEH-CHUN  
(1920-2014)

*Doigt X*

signé en chinois et en Pinyin et daté 'CHU TEH-CHUN 86' (en bas à droite); signé en chinois et en Pinyin, titré et daté "Doigts X." CHU TEH-CHUN 1986' (au dos)  
huile sur toile  
22 x 27.5 cm.  
Peint en 1986.

signed in Chinese and in Pinyin and dated 'CHU TEH-CHUN 86' (lower right); signed in Chinese and in Pinyin, titled and dated "Doigts X." CHU TEH-CHUN 1986' (on the reverse)  
oil on canvas  
8% x 10% in.  
Painted in 1986.

€25,000-35,000  
US\$29,000-40,000  
£23,000-32,000

PROVENANCE:  
Collection privée, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Chu Teh-Chun, Genève. Un certificat pourra être émis à la demande de l'acheteur.



λ38

ZAO WOU-KI  
(1920-2013)

*Sans titre*

signé en chinois et en Pinyin et daté 'ZAO WOU-KI  
72' (en bas à droite)  
aquarelle sur papier  
24.5 x 35 cm.  
Réalisé en 1972.

signed in Chinese and in Pinyin and dated 'ZAO  
WOU-KI 72' (lower right)  
watercolour on paper  
9% x 13% in.  
Executed in 1972.

**€40,000-60,000**  
**US\$46,000-68,000**  
**£37,000-54,000**

PROVENANCE:  
Galerie Flak, Paris  
Collection privée, Paris  
Vente anonyme, Christie's, Paris, 4 juin 2015,  
lot 103  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par la Fondation Zao Wou-Ki. Un certificat  
d'authenticité de la Fondation Zao Wou-Ki sera  
remis à l'acquéreur.



“  
A coups de traits zigzaguant,  
à coups de fuites transversales,  
à coups de sillages en éclairs,  
à coup de je ne sais quoi,  
toujours se reprenant, je vois se  
prononcer, se dérober, s'affirmer,  
s'assurer, s'abandonner, se  
reprendre, se raffermir, à coups  
de ponctuations, de répétitions,  
de secousses hésitantes,  
par lents dévoilements, par  
fissurations, par indiscernables  
glissements, je vois se former,  
se déformer, se redéformer,  
un édifice tressautant,  
un édifice en instance, en  
perpétuelle métamorphose et  
transsubstantiation...

”  
*With zigzags, with transversal  
vanishing lines, with blazing  
trails and I don't know what else,  
ever recovering, I see something  
emerging, revealing itself,  
asserting itself, steadying itself,  
losing itself, recovering itself,  
and reinforcing itself, through  
punctuation, repetition, and  
hesitating quivers, through slow  
unveiling, through the cracks,  
through indiscernible slips, I see  
something forming, deforming,  
and further deforming: a  
structure forever underway, under  
perpetual metamorphosis and  
transubstantiation...”*

”

HENRI MICHAUX

139

## HENRI MICHAUX (1899-1984)

### *Dessin Mescalinién*

signé des initiales 'HM' (en bas à droite)  
graphite et crayon de couleurs sur papier  
32.2 x 23.3 cm.  
Réalisé vers 1956-1957.

signed with initials 'HM' (lower right)  
graphite and colour pencils on paper  
12 $\frac{5}{8}$  x 9 $\frac{1}{8}$  in.  
Executed *circa* 1956-1957.

**€25,000-35,000**  
**US\$29,000-40,000**  
**£23,000-32,000**

#### PROVENANCE:

Ancienne Collection Krishna Riboud  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Henri Michaux*, février-avril 1965, No. 157.  
Charleroi, Palais des Beaux-Arts (septembre-24 octobre); Gand, Musée des Beaux-Arts (novembre-décembre); Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (janvier-février), *Henri Michaux, Rétrospective*, 1971-1972, No. 178.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michaël Mason et Franck Leibovici.



140

## HENRI MICHAUX (1899-1984)

### *Dessin mescalinién*

signé des initiales 'HM' (en bas à droite);  
daté '20 juin' (au dos)  
encre de Chine sur papier  
31.5 x 24 cm.  
Réalisé en 1955.

signed with initials 'HM' (lower right);  
dated '20 juin' (on the reverse)  
India ink on paper  
12¾ x 9½ in.  
Executed in 1955.

**€25,000-35,000**  
**US\$29,000-40,000**  
**£23,000-32,000**

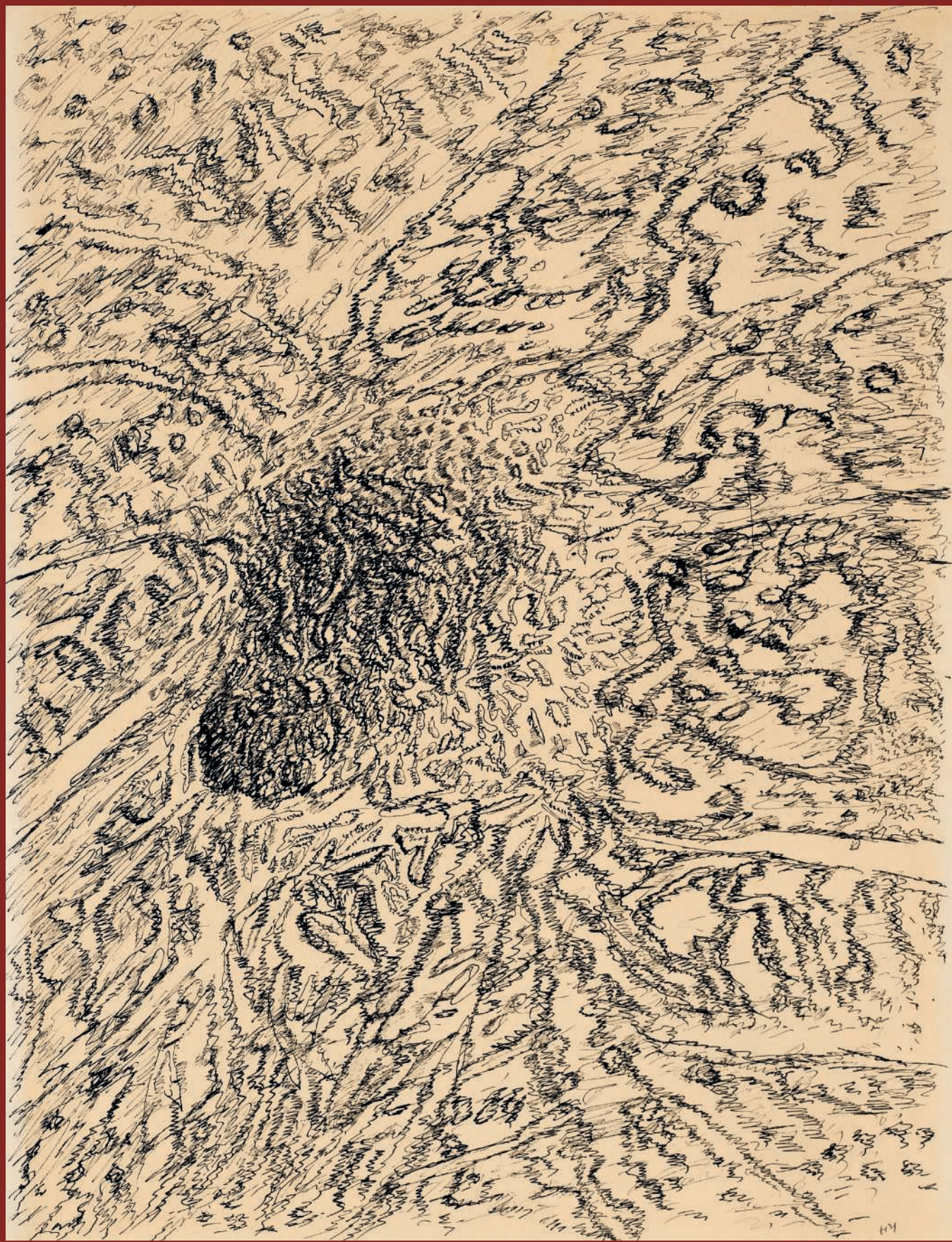
PROVENANCE:  
Paul Facchetti, Paris  
Collection Krishna Riboud, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

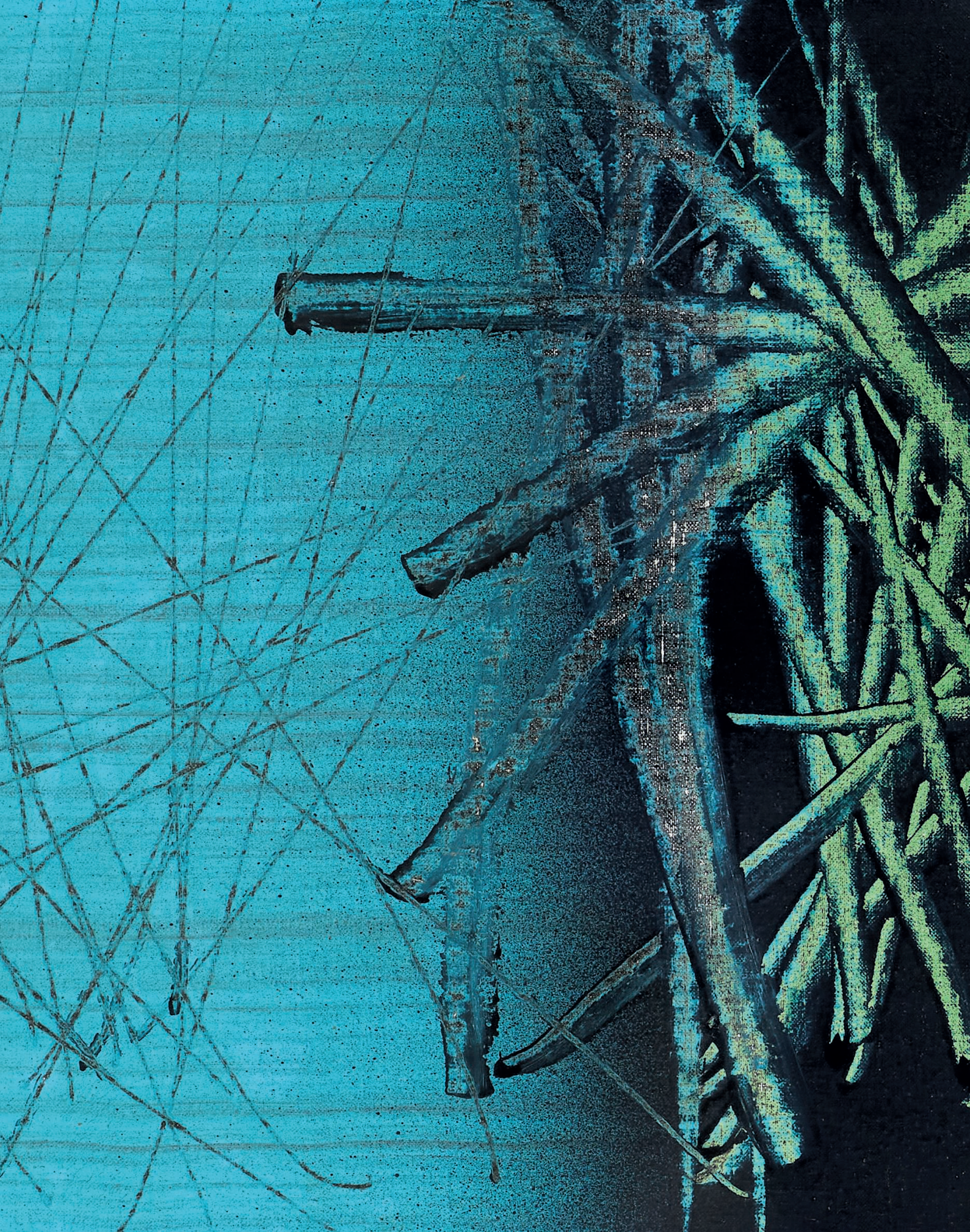
EXPOSITION:  
Paris, Librairie-Galerie La Hune, *Description d'un trouble*, janvier 1956.  
Genève, Galerie Motte, *Peintures et dessins de 1937 à 1964*, août-septembre 1964, No. 113, p. 56 (titré *Vibrations mescaliniennes*).  
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Henri Michaux, février-avril 1965*, No. 156.  
Charleroi, Palais des Beaux-Arts (septembre-octobre); Gand, Musée des Beaux-Arts (novembre-décembre); Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (janvier-février), *Henri Michaux, rétrospective, 1971-1972*, No. 182 (illustré).  
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Henri Michaux peintures*, avril-juin 1976, No. 96 (illustré).  
Tokyo, The Seibu Museum of Art (janvier-février); Kitakyushu, Municipal Museum of Kitakyushu (avril-mai); Ohtsu, The Seibu Hall (mai-juin), *Henri Michaux*, 1983, No. 67 (illustré p. 75).  
Paris, Bibliothèque Nationale de France, *Henri Michaux, peindre, composer, écrire*, octobre-décembre 1999, No. 204 (illustré en couleurs p. 166).

BIBLIOGRAPHIE:  
A. Jouffroy, *Henri Michaux*, Paris, 1961, No. 25 (illustré).  
K. Leonhard, *Henri Michaux*, Paris, 1967 (illustré p. 64).  
G. Bonnefoi, *Henri Michaux Peintre*, Beaulieu, 1976 (illustré).  
A. Pacquement, *Henri Michaux Peintures*, Paris, 1993, No.184 (illustré p. 161).

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michaël Mason et Franck Leibovici.









■ λ 41

## HANS HARTUNG (1904-1989)

T1963-E27

signé et daté 'Hartung 63' (en bas à droite)  
huile sur toile  
35 x 150 cm.  
Peint en 1963.

signed and dated 'Hartung 63' (lower right)  
oil on canvas  
13¾ x 19½ in.  
Painted in 1963.

€150,000-200,000  
US\$170,000-230,000  
£140,000-180,000

### PROVENANCE:

Collection privée (acquis en 1964)  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.



Hans Hartung dans son studio parisien en 1967.  
© Daniel Frasnay / akg-images

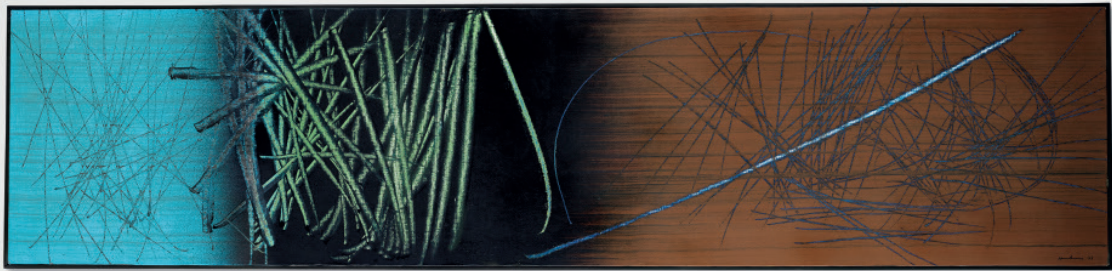
“

Quant à moi, je veux rester libre. D'esprit, de pensée, d'action. Ne pas me laisser enfermer, ni par les autres, ni par moi-même. C'est cette permanence têtue qui, tout au long de ma vie, m'a permis de continuer, de poursuivre ma voie. De ne pas me trahir, ni trahir mes idées.

*As for me, I want to stay free. Of mind, thought, action. To not let me locked up, neither by others, nor by myself. It is this permanent stubbornness that, throughout my life, has allowed me to continue, to keep on my way. Not to betray me, nor to betray my ideas.*

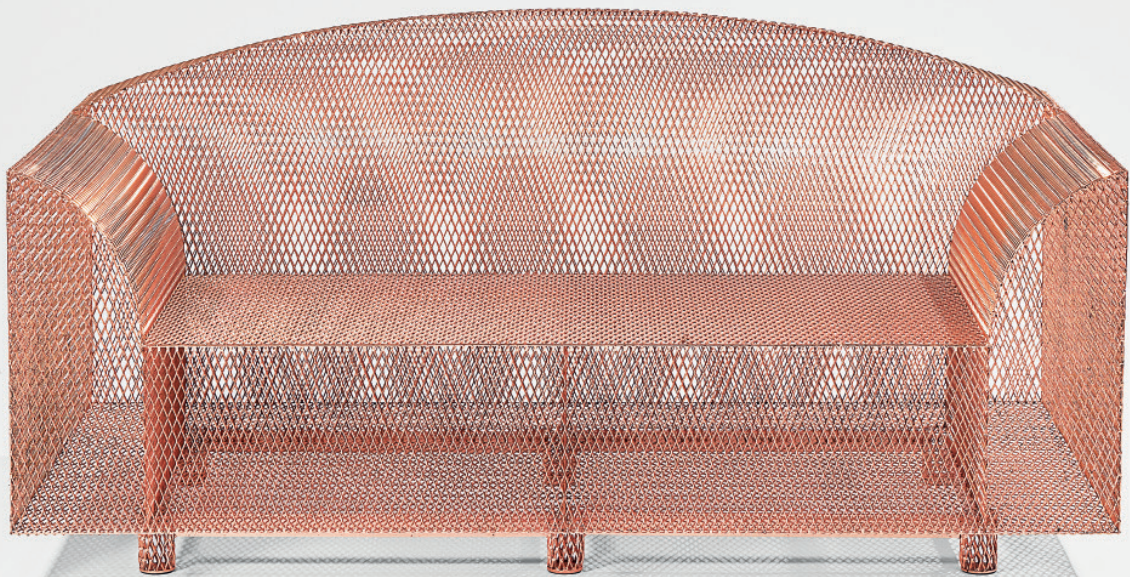
”

HANS HARTUNG

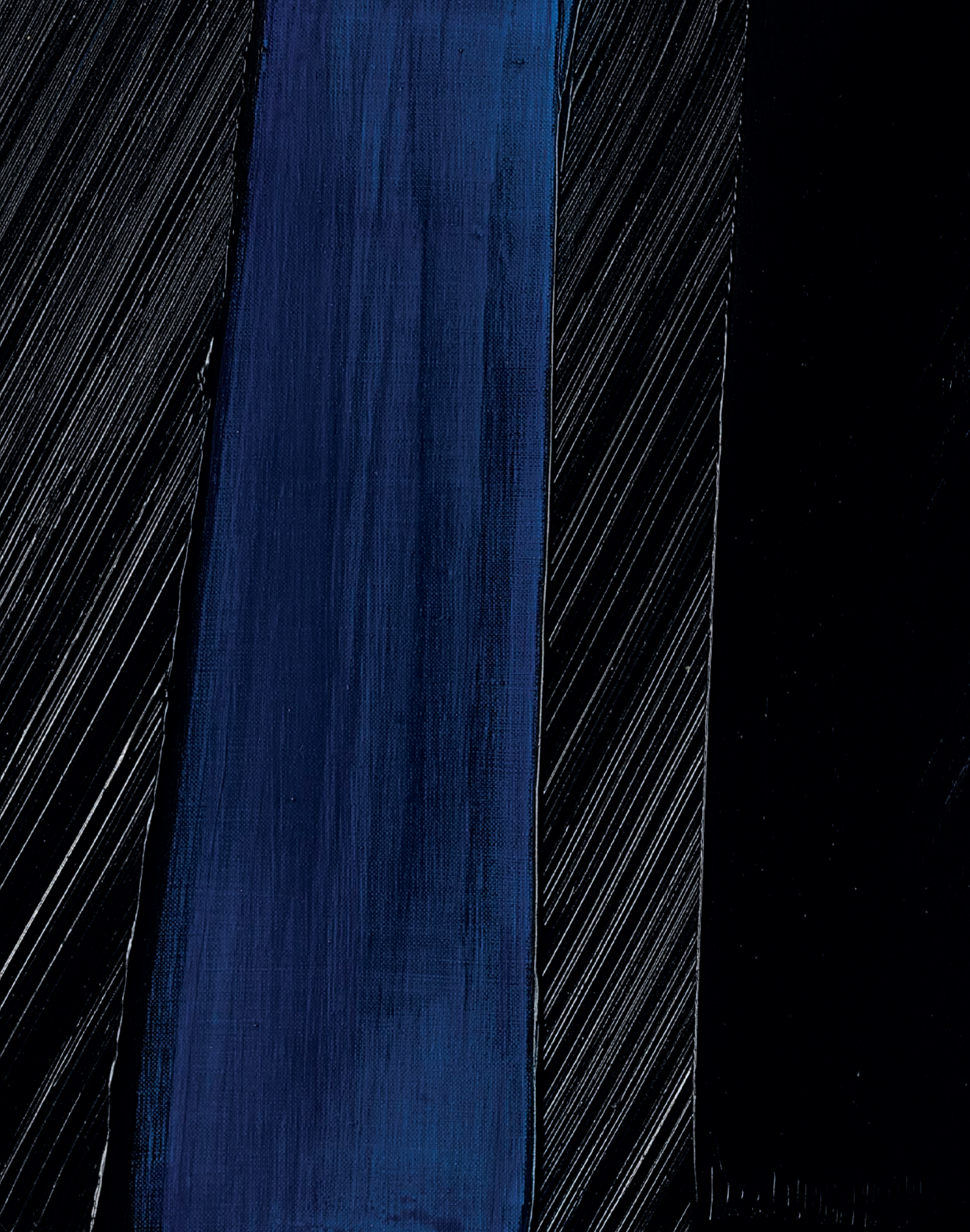


Lot 41 - Vente Art Contemporain  
*Mardi 30 juin*

Lot 119 - Vente Design  
*Mardi 30 juin*







λ42

PIERRE SOULAGES  
(NÉ EN 1919)

*Peinture 35 x 55 cm, 29 mai 1987*

signé, titré et daté 'SOULAGES "peinture 35 x 55  
29-5-87"' (au dos)  
huile sur toile  
35 x 55 cm.  
Peint en 1987.

signed, titled and dated 'SOULAGES "peinture  
35 x 55 29-5-87"' (on the reverse)  
oil on canvas  
13¾ x 21½ in.  
Painted in 1987.

**€400,000-600,000**  
**US\$460,000-680,000**  
**£370,000-540,000**

PROVENANCE:

Galerie Jacques Girard, Toulouse  
Collection du Docteur Landez, Toulouse  
Vente, Collection du Docteur Landez, Hôtel des  
Ventes Saint-Georges, Toulouse, 30 octobre 2014,  
lot 40  
Collection privée, France  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures III.  
1979-1997*, Paris, 1998, No. 950 (illustré en  
couleurs p. 193).

“

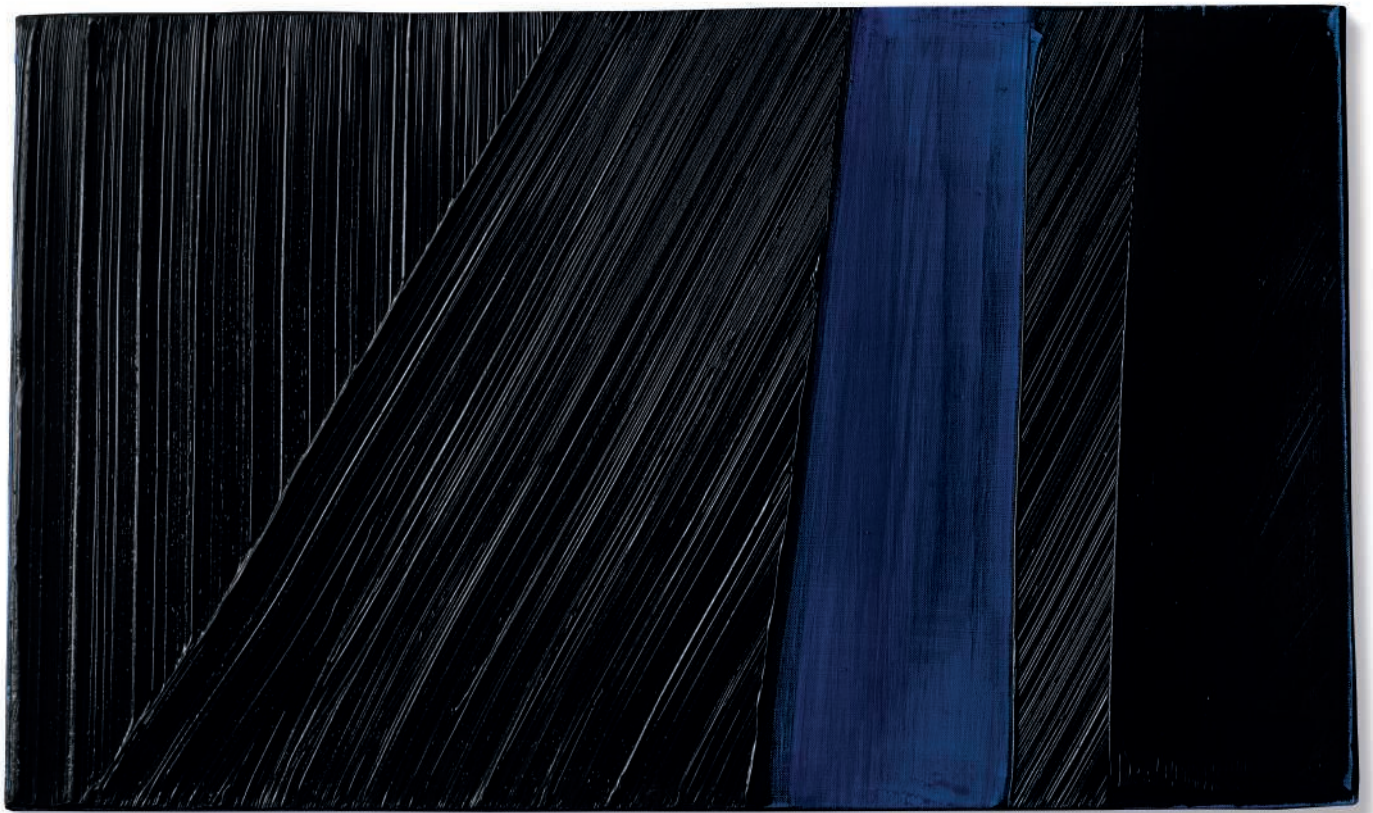
Le rapprochement d'un noir et  
d'un bleu a toujours quelque  
chose d'assez sensuel, on s'y livre  
avec une certaine volupté.

*Bringing black and blue together  
is always quite sensual, it  
produces a certain frisson of  
pleasure.*

”

PIERRE SOULAGES







Pierre Soulages travaillant sur une de ses œuvres dans son atelier à Paris en 1989.  
© Manuel Bidermanas / akg-images / Adagp, Paris 2020

Au printemps de l'année 1986, alors que Pierre Soulages se trouve dans son atelier de Sète en surplomb de la Méditerranée, un accident singulier survient, qui déclenchera une évolution décisive dans le travail du peintre : le bleu de la mer vient interagir avec le noir de l'une de ses œuvres. « C'est lorsque j'ai cru voir un vrai bleu dans une toile, peinte pourtant avec du noir seul, mais qui avait les reflets d'un bleu intense, que j'ai eu envie d'y mêler un bleu venant des pigments de la peinture » (O. Pauli, « Les couleurs du noir: entretien avec Pierre Soulages », avril 1990).

S'ensuivra une période de plusieurs années où l'artiste aura recours au bleu pour souligner davantage encore la lumière de ses œuvres, à l'image de *Peinture 35 x 55 cm, 29 mai 1987*. Pour cela, l'artiste enduit d'abord la toile d'une préparation acrylique bleue, puis la recouvre à la brosse d'une épaisse pâte noire. Ce n'est qu'ensuite, en raclant la surface avec une lame, que le bleu initial réapparaîtra çà et là, au gré des sillons et des crêtes de la matière. Pour autant, là encore, le bleu n'est pas considéré en tant que tel, mais davantage pour la lumière qu'il envoie, pour la vibration qu'il engendre *au-delà* de la toile. Il s'inscrit en quelque sorte dans la continuité chromatique du noir : comme lui, il oblige à penser autrement la notion même de couleur.

*Peinture 35 x 55 cm, 29 mai 1987* offre un condensé particulièrement abouti de cette utilisation du bleu, qui non seulement s'offre au regard dans la large bande verticale au centre,

mais qui surgit également sur les arêtes du tableau, témoignant de la couche sous-jacente de peinture initialement déposée sur la surface. Alternant des pans striés – tantôt verticaux, tantôt obliques – et des zones en aplats – bleu donc, mais aussi noir le long du bord droit – *Peinture 35 x 55 cm, 29 mai 1987* propulse le regardeur dans l'expérience visuelle qui se trouve au cœur de l'*Outrenoir* : en fonction de la position d'où elle est contemplée et selon les inflexions de la lumière qui y est projetée, l'œuvre change et se renouvelle sans cesse sous les yeux de celui qui la regarde.

---

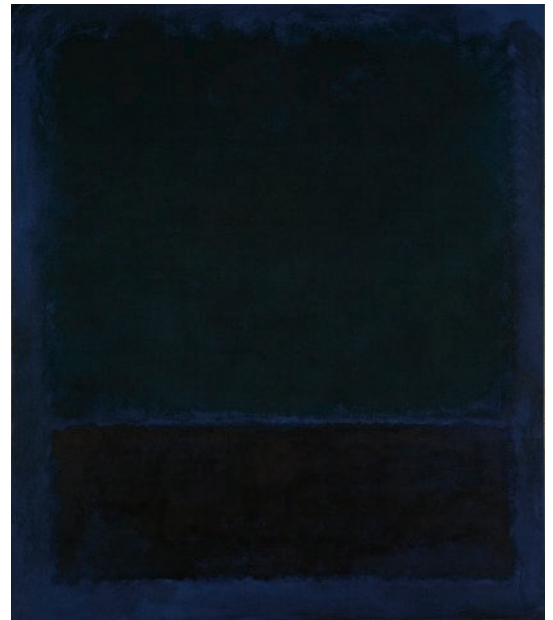
*In the spring of 1986, as Pierre Soulages was painting in his studio in Sète overlooking the Mediterranean, a singular accident occurred that would trigger a decisive turning point in the artist's work: the blue of the sea interacted with the black on one of his canvases. 'When I thought I saw a true blue on a canvas that had been painted only with black, but had reflections of an intense blue, I wanted to blend in a blue from the paint pigments' (O. Pauli, 'Les couleurs du noir: entretien avec Pierre Soulages', April 1990).*

*What followed was a period of several years during which the painter used*

*blue to further accentuate the light in his works, as in Peinture 35 x 55 cm, 29 mai 1987. To achieve this effect, the artist first coats the canvas with a blue acrylic preparation, then uses a brush to cover it with a thick black paste. The initial blue does not reappear until the next step, when the surface is raked and it emerges here and there, depending on the furrows and ridges of the matter. And yet, here again, the blue is not considered as such, but instead is employed for the light it reflects and the vibrations it creates beyond the canvas. It somehow falls into the chromatic continuum of black: like black, it demands that one think differently about the very notion of colour.*

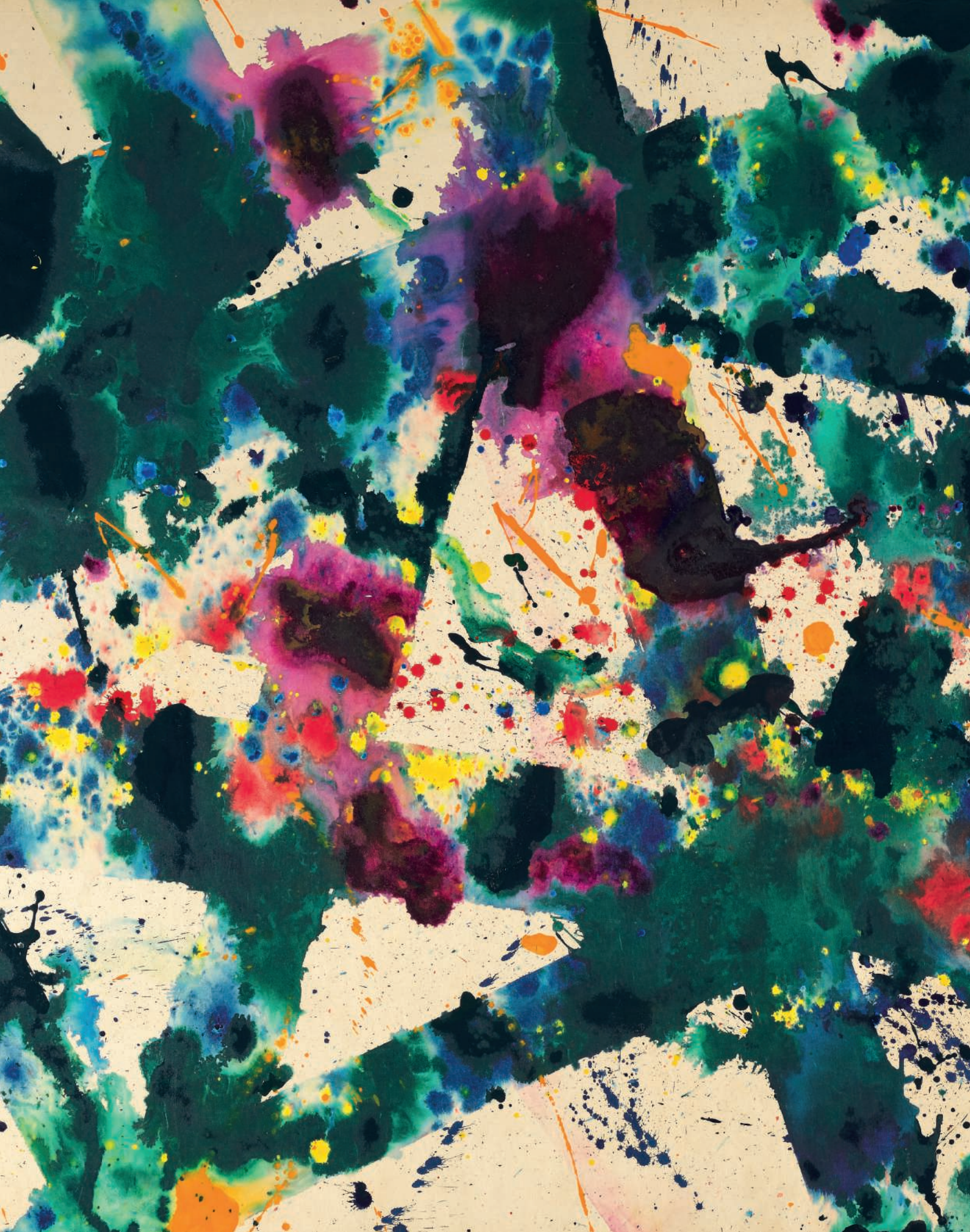
*Peinture 35 x 55 cm, 29 mai 1987 is a particularly accomplished example of this use of blue, which not only appears to the eye in the wide vertical stripe in the centre, but also jumps out along the edges of the painting, attesting to the underlying layer of paint first deposited on the surface.*

*Peinture 35 x 55 cm, 29 mai 1987 alternates sections of stripes – some vertical, some diagonal – with flat blocks of colour – of blue, yes, but also of black along the right edge. It ushers the viewer into the visual experience that lies at the heart of 'Outrenoir': depending on the viewing angle and the deflections of light cast on it, the work constantly changes and morphs before the eyes of the beholder.*



Mark Rothko, *Sans Titre*, 1967.  
© Boltin Picture Library / Bridgeman Images / Adagp, Paris 2020







Lot 43 - Vente Art Contemporain  
*Mardi 30 juin*

Lots 7, 8 et 9 - Vente Design  
*Mardi 30 juin*





■ f 43

## SAM FRANCIS (1923-1994)

*Sans titre (SF77-120)*

acrylique sur papier vélin maroufflé sur papier  
doublé sur toile  
94 x 186.1 cm.  
Peint en 1977.

acrylic on vellum paper laid down on paper  
doubled on canvas  
37 x 73¼ in.  
Painted in 1977.

€140,000-200,000  
US\$160,000-230,000  
£130,000-180,000

PROVENANCE:  
Smith Andersen Gallery, Palo Alto (acquis auprès  
de l'artiste)  
Collection privée, États-Unis  
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 19 février 1997,  
lot 176  
Collection privée, Royaume-Uni  
Vente anonyme, Christie's, New York, 10 octobre 1999,  
lot 747  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Humblebæk, Louisiana Museum, *Art In Progress*,  
novembre 1977-janvier 1978.



Sam Francis devant *A Whirling square* dans son studio, Santa Monica, Californie, 1982.  
© Michael Childers / Adagg, Paris 2020

“

Quand je manipule la couleur, quelque chose commence à arriver et j'ai des idées. Quelquefois ces idées sont très fugitives. Elles viennent de manière graphique. Quelquefois la seule manière de les saisir c'est avec un pinceau et de la couleur.

*When I manipulate colour, something starts and I get ideas. Sometimes, these ideas are deserters. They show up in a graphical manner. And often the only way to seize them is taking a brush and colour.*

”

SAM FRANCIS





λ f 44

HANS HARTUNG  
(1904-1989)

T-1971-E1

signé et daté 'Hartung 71' (en bas à gauche)  
acrylique sur toile  
130 x 102 cm.  
Peint en 1971.

signed and dated 'Hartung 71' (lower left)  
oil on canvas  
51½ x 40½ in.  
Painted in 1971.

€60,000-80,000  
US\$68,000-91,000  
£55,000-72,000

PROVENANCE:  
Galerie Maeght, Zurich  
Collection privée, Suisse

EXPOSITION:  
Zurich, Galerie Maeght, *Hans Hartung Peintures récentes*, avril 1973.  
Milan, Centro Arte Internazionale, *Hans Hartung Opere scelte*, mai-juin 1973.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.



Portrait de Hans Hartung à Paris en 1974.  
© Fondation Horst Tappe / Bridgeman Images

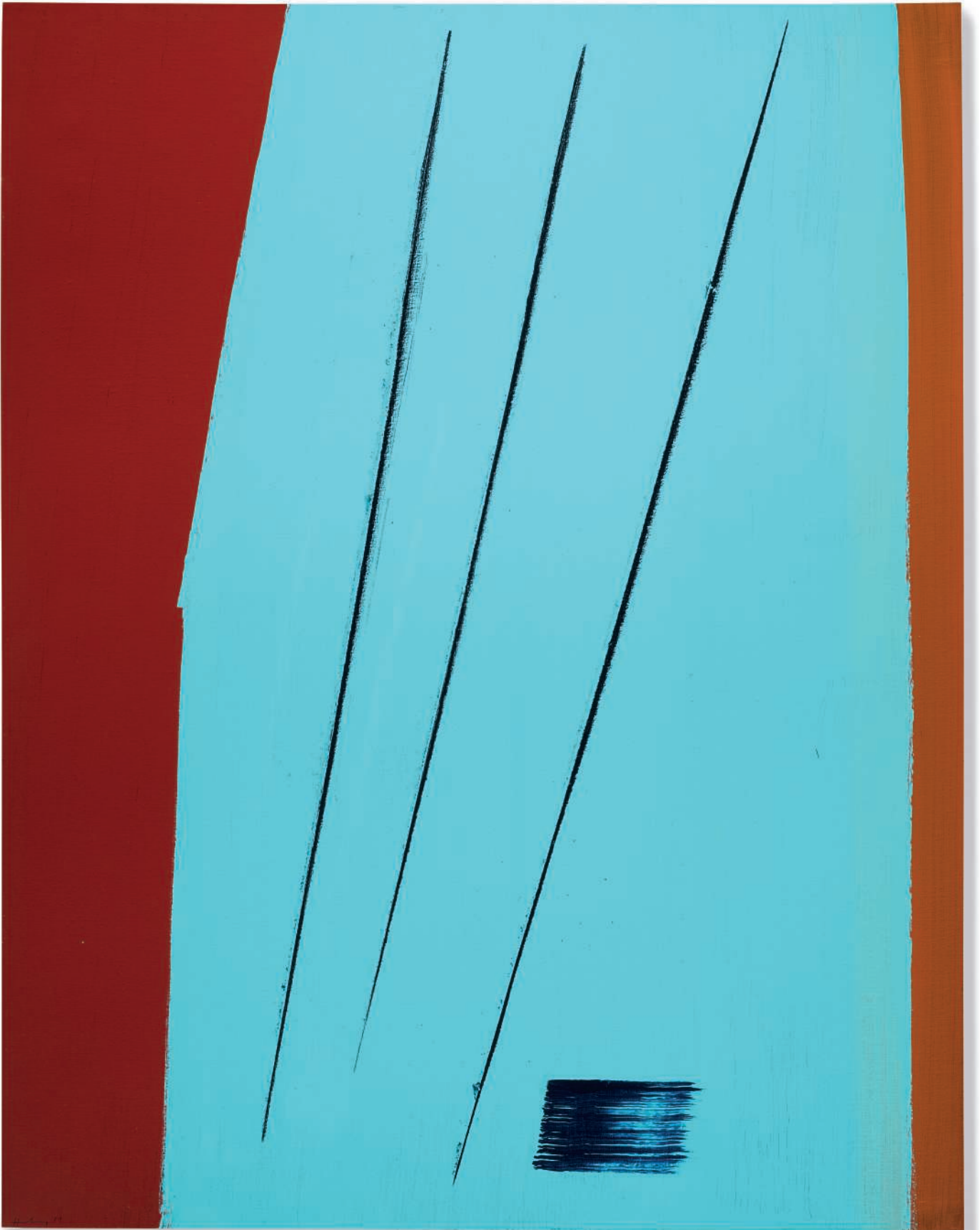
“

Il s'agit d'un état émotionnel qui me pousse à tracer, à créer certaines formes, afin d'essayer de transmettre et de provoquer une émotion semblable.

*It is an emotional state that drives me to trace, to create certain forms, in order to try transmitting and provoking a similar emotion.*

”

HANS HARTUNG



λ45

## PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

*Composition abstraite*

signé et inscrit 'maquette couverture Opus  
Soulages' (au dos)  
gouache sur carton marouflé sur toile  
29 x 20.6 cm.  
Peint en 1975.

signed and inscribed 'maquette couverture Opus  
Soulages' (on the reverse)  
gouache on cardboard laid down on canvas  
11½ x 8½ in.  
Painted in 1975.

€80,000-120,000  
US\$91,000-140,000  
£73,000-110,000

PROVENANCE:  
Vente anonyme, Marc Labarbe, Hôtel des Ventes  
de Toulouse, 17 mars 1998, lot 67  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:  
*in Opus*, No. 57, octobre 1975 (illustré en couleurs  
en couverture).

Ce lot nous a été confié par la maison de ventes  
Marambat-Malafosse à Toulouse.



*Composition abstraite* en couverture du magazine *Opus International* numéro 57, décembre 1975.  
© Adagp, Paris 2020

“

Peindre, c'est constamment  
renaître à la peinture, au monde  
et aux questions qu'il pose.

*To paint is a constant rebirth to  
painting, to the world and to the  
questions it asks.*

”

PIERRE SOULAGES



46

FRANCIS BACON  
(1909-1992)

*Trois études pour un autoportrait*

signée au crayon (en bas à droite) et annotée 'EA' (en bas à gauche)  
lithographie en couleurs  
feuille: 52 x 94,5 cm.  
images: 34 x 29 cm.  
réalisée en 1990, sur papier vélin, cette épreuve annotée E.A, est une épreuve d'artiste en dehors de l'édition numérotée à soixante exemplaires, publiée par Michel Archimbaud, Paris et imprimée par Art Estampe, Paris

signed in pencil (lower right) and inscribed E.A (lower left)  
lithograph in colours  
sheet: 20½ x 37½ in.  
images: 13¼ x 11½ in.  
executed in 1990, on wove paper, this proof is inscribed E.A, an artist's proof aside from the edition of sixty, published by Michel Archimbaud, Paris and printed by Art Estampe, Paris

PROVENANCE:  
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 13 décembre 2017, lot 35  
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:  
B. Sabatier, *Francis Bacon, Œuvre graphique, catalogue raisonné*, Montreuil, 2012, N°26 (une autre épreuve illustrée p. 88 et 89).

€15,000-20,000  
US\$17,000-23,000  
£14,000-18,000



f 47

FRANCIS BACON  
(1909-1992)

*Etude pour une corrida*

signée au feutre (en bas à droite); numérotée 94/150 (en bas à gauche)  
lithographie en couleurs  
feuille : 160 x 120 cm.  
image : 126.3 x 115 cm.  
réalisée en 1971 sur papier vélin, cette épreuve porte le numéro quatre-vingt-quatorze d'une édition de cent-cinquante exemplaires, publiée par le Musée du Grand Palais, Paris et imprimée par Arte Paris

signed in felt pen (lower right), numbered '94/150' (lower left)  
lithograph in colours  
sheet : 60 x 47¼ in.  
image : 49¾ x 45¼ in.  
executed in 1971, this proof is numbered ninety four from an edition of one hundred and fifty, published by Musée du Grand Palais, Paris and printed by Arte Paris

PROVENANCE:  
Galerie Artcurial, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 1988

BIBLIOGRAPHIE:  
B. Sabatier, *Francis Bacon, Œuvre graphique, catalogue raisonné*, Montreuil, 2012, No. 10 (une autre épreuve illustrée p. 57).

€25,000-35,000  
US\$29,000-40,000  
£23,000-32,000



■λ 48

## MANOLO VALDÉS (NÉ EN 1942)

*Zapato azul con fondo blanco*

titré "ZAPATO AZUL CON FONDO BLANCO"  
(au dos)  
huile sur assemblage de toiles de jute cousues  
117 x 187 cm.  
Réalisé en 1994.

titled "ZAPATO AZUL CON FONDO BLANCO"  
(on the reverse)  
oil on assembled sewn burlaps  
46½ x 73½ in.  
Executed in 1994.

€120,000-180,000  
US\$140,000-200,000  
£110,000-160,000

PROVENANCE:  
Marlborough Gallery, New York  
Galerie Patrice Trigano, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 2004

BIBLIOGRAPHIE:  
T. Lorens, *Manolo Valdés: the timelessness of art*,  
Madrid, 2000, p. 248 (illustré en couleurs pp. 252-  
253).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
l'artiste.

“

J'observe, tout, en permanence.  
Je dessine pour garder les  
traces de ce que j'ai vu. Je peux  
passer quatre jours, à l'affût,  
dans le même musée. Les gens  
m'intéressent. Mon regard est  
particulier car ce que je vois, je  
l'ai déjà croisé dans l'art. Comme  
la pomme que je connais de  
Cézanne ou les tournesols de  
Van Gogh.

*I observe everything, constantly.  
I draw to keep track of what I  
saw. I can spend four days, on the  
lookout, in the same museum.  
People interest me. My look is  
special because what I see, I  
have already seen in art. Like the  
apple I know from Cézanne or the  
sunflowers from Van Gogh."*

”

MANOLO VALDÉS



Andy Warhol (1928-1987), *Diamond Dust Shoes*, 1980-1981.  
© Christie's images Limited / Adagp, Paris 2020





λ49

## FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)

*Circus act*

signé et daté 'Botero 07' (en bas à droite)  
huile sur toile  
82,5 x 112 cm.  
Peint en 2007.

signed and dated 'Botero 07' (lower right)  
oil on canvas  
32½ x 44¼ in.  
Painted in 2007.

€250,000-350,000  
US\$290,000-400,000  
£230,000-320,000

PROVENANCE:  
Galerie Gmurzynska, Zürich  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Zürich, Galerie Gmurzynska, *Fernando Botero. The circus*, octobre-décembre 2008 (illustré en couleurs p. 83).

“

Le cirque permet à la fois d'être logique et irréel. Dans le cirque, tout est possible: il peut y avoir un homme à deux têtes ou un personnage au visage vert.

*The circus allows one to be logical and unreal at the same time. In the circus, all is possible: there can be a man with two heads or a character with a green face.*

”

FERNANDO BOTERO



Fernando Botero lors de son exposition à l'Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence, 2017.  
© Boris Horvat / AFP



“

Pigeon vole! Aerogyne  
 Elle ment avec son corps  
 Mieux que l'esprit n'imagine  
 Les mensonges du decor.  
 Aerogyne, pigeon vole!  
 Rêve, allège le dormeur lourd;  
 Eloa, dompteuse d'Eole, Dans un océan de velours.

*Pigeon fly! Aerogyne  
 She tells lies with her body  
 Better than the mind imagines  
 The illusions of the decor.  
 Aerogyne, pigeon fly!  
 Dream, Soothe the heavy sleeper;  
 Eloa, tamer of Eole, In an ocean of velvet.*

”

Jean Cocteau  
 (Vocabulaire 190-91)

C'est en 2006, lors d'un voyage à Zihuatanejo, petite ville mexicaine, que Fernando Botero découvre une passion pour l'univers du cirque « Au cirque, les coulisses aussi ont quelque chose de magnétique. J'ai assisté à un spectacle au Mexique, et j'ai eu la chance de rencontrer la troupe qui le présentait. [...] Les possibilités et la poésie du sujet m'ont fasciné » (Fernando Botero, exposition *The Circus Series*, Galerie Gmurzynska [Zurich], interview par VernissageTV). Cette troupe itinérante lui remémore les souvenirs de son enfance à Medellin et cette fascination mène l'artiste à réaliser toute une série de peintures très personnelles imprégnées de cet univers. Saltimbanques, acrobates, dompteurs,

costumes colorés, formes rondes et joyeuses, cachent pourtant une évidente mélancolie. Cette série débutée en 2007 offre tout un monde de couleurs, avec cette monumentalité et cette exagération des formes qui caractérisent les œuvres de l'artiste.

Le cirque est un thème récurrent dans la tradition artistique et nombreux sont les grands maîtres, avant Botero, qui en ont exploité le grand potentiel pictural : Seurat, Picasso, Calder, Chagall ou encore Léger pour ne citer que les plus célèbres, ont anobli cet univers avec une approche parfois réaliste, parfois allégorique ou symbolique. Le cirque est en effet un domaine qui offre de nombreuses possibilités d'études pour un artiste : les couleurs, les mouvements du corps extraordinaires mais aussi la philosophie de vie qui accompagne ce monde.

Dans *Circus Act*, une cavalière corpulente se contorsionne sur son cheval, à la limite de la chute, décidée à ne laisser aucune émotion transparaître de son acte pourtant insolite. Tout comme dans les meilleures œuvres de l'artiste, le spectateur se tient, incrédule, face à ce spectacle, devant la disproportion entre l'action réalisée par la cavalière et l'impassibilité de cette dernière. Botero porte un regard affectueux sur ce personnage, en emplissant la toile de sa rondeur et de couleurs vives.

*Fernando Botero discovered his passion for the circus in 2006, on a trip to Zihuatanejo, a small Mexican town: "There is something in the background of the circus that is also very*

*attractive. I went to see a circus in Mexico and I had the chance to meet these people... and I was fascinated by the possibilities and the poetry of the subject" (Fernando Botero in The Circus Series, Galerie Gmurzynska, Zurich, interviewed by vernissage TV). This travelling troupe brought back memories of his childhood in Medellin and this fascination inspired him to create a whole series of very personal paintings imbued with that world. Jugglers, acrobats, animal trainers, colourful costumes: rotund, jolly forms with, beneath the surface, a palpable melancholy. This series, which he began in 2007, presents a whole world of colour, filled with the monumental and exaggerated forms that characterise the artist's work.*

*The circus has a long tradition in art history, and Botero is preceded by many great masters who have drawn on its great pictorial potential: Seurat, Picasso, Calder, Chagall and Léger – to name only the most famous – have dignified this world, in some cases with a realist approach, and in others with an allegorical or symbolic treatment. The circus certainly offers artists a rich seam of possibilities for studies, not only in terms of the colours and extraordinary body movements, but also the philosophy of life that accompanies this world.*

*In Circus Act, a voluptuous rider performs contortions on her horse, almost to the point of falling, determined not to let any emotion show in her act despite its bizarreness. As in the artist's best works, the viewer can barely believe his eyes as he takes in this spectacle and, in particular, the disproportion between the rider's feat and her impassive demeanour. There is a fondness in Botero's depiction of this character, reflected in the way her rotundity and bright colours fill the canvas.*



Georges Seurat, *Le Cirque*, 1891.  
 © Bridgeman Images







Lot 20 et 50 - Vente Art Contemporain  
*Mardi 30 juin*

Lot 101 - Vente Design  
*Mardi 30 juin*



50

ELIZABETH PEYTON  
(NÉE EN 1965)

*Liam*

signé, titré et daté "Liam" 1996 Peyton' (au dos)  
aquarelle et graphite sur papier  
30,5 x 22,9 cm.  
Réalisé en 1996.

signed, titled and dated "Liam" 1996 Peyton' (on  
the reverse)  
watercolour and graphite on paper  
12 x 9 in.  
Executed in 1996.

**€60,000-80,000**  
**US\$68,000-91,000**  
**£55,000-72,000**

PROVENANCE:

Collection privée, États-Unis  
Gladstone Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

“

[...] faire de l'art, c'est faire vivre quelque chose pour toujours. Les êtres humains en particulier - on ne peut pas s'y accrocher de quelque façon que ce soit. La peinture et l'art sont une façon de s'accrocher aux choses et de les faire vivre dans le temps.

*[...]making art is making something live forever. Human beings especially - we can't hold on to them in any way. Painting and art is a way of holding onto things and making things go on through time.*

”

ELIZABETH PEYTON







51

PETER SAUL  
(NÉ EN 1934)

*It's n dawg*

signé et daté 'SAUL' 93' (en bas à droite)  
gouache, crayon de couleurs, graphite et lavis  
d'encre sur papier  
32.5 x 38 cm.  
Réalisé en 1993.

signed and dated 'SAUL' 93' (lower right)  
gouache, colour pencils, graphite and ink wash on  
paper  
12¾ x 15 in.  
Executed in 1993.

€5,000-7,000  
US\$5,700-7,900  
£4,600-6,300

PROVENANCE:  
Galerie du Centre, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
l'artiste.



λ52

ANTONY DONALDSON  
(NÉ EN 1939)

*Near blue Cadillac and a pool. Silent charms*

signé et daté deux fois, titré et inscrit 'ANTONY DONALDSON 2007 "NEAR BLUE CADILLAC AND A POOL. SILENT CHARMS" BOILEAU Antony Donaldson 1 April 2007' (au dos)  
acrylique sur panneaux MDF découpés au laser et assemblés  
100 x 100 cm.  
Peint en 2007.

signed and dated twice, titled and inscribed 'ANTONY DONALDSON 2007 "NEAR BLUE CADILLAC AND A POOL. SILENT CHARMS" BOILEAU Antony Donaldson 1 April 2007' (on the reverse)  
acrylic on assembled laser cut MDF panels  
39% x 39% in.  
Réalisé en 2007.

€15,000-20,000  
US\$17,000-23,000  
£14,000-18,000

PROVENANCE:  
Galerie du Centre, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Paris, Mairie du 13e Arrondissement, *Antony Donaldson rétrospective*, juillet-septembre 2019.

Nous remercions l'artiste pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.



50 feet b  
It's 36 feet  
it weighs 2,000  
and it's about 1.0

7 feet  
it's 36 feet  
weighs 2,000  
and it's about

SHIP



Lot 53 - Vente Art Contemporain  
*Mardi 30 juin*

Lot 132 - Vente Design  
*Mardi 30 juin*



■ 53

## ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)

*Gallery (Salvage)*

signé et daté 'RAUSCHENBERG 84' (en bas au centre)  
acrylique et encre sérigraphique sur toile  
203 x 126 cm.  
Réalisé en 1984.

signed and dated 'RAUSCHENBERG 84' (lower center)  
acrylic and silkscreen ink on canvas  
81½ x 49½ in.  
Executed in 1984.

€120,000-180,000  
US\$140,000-200,000  
£110,000-160,000

PROVENANCE:  
Galerie Daniel Templon, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
dans les années 1990

BIBLIOGRAPHIE:  
A. Hindry, D. Templon, et B. Blistène, 40 ans:  
*Galerie Daniel Templon*, Paris, 2006 (illustré en  
couleurs p. 275).

EXPOSITION:  
Fort Myers, Edison Community College, *Robert Rauschenberg: Salvage Series*, octobre 1984.  
Sarasota, John and Mable Ringling Museum, *Robert Rauschenberg, works from the salvage series*, mars-mai 1985.  
Fréjus, Fondation Daniel Templon, Robert Rauschenberg: *Recent Works*, octobre-novembre 1985.  
Cannes, Palais des Festivals, *The Art of Our Time (L'Art de Notre Temps): Contemporary Collections from the Fondation Daniel Templon*, novembre 1986 (illustré en couleurs p. 46).  
Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux, *La transparence dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle*, septembre-novembre 1995.

“

Ma fascination pour les images...  
est basée sur l'entrelacement  
complexe d'éléments visuels  
disparates... qui n'ont aucun  
respect pour la grammaire.

*My fascination with images ... is  
based on the complex interlocking  
of disparate visual facts ... that  
have no respect for grammar.*

”

ROBERT RAUSCHENBERG



Robert Rauschenberg dans son studio devant *Buffalow II*, 1984.  
© Hans Namuth. Courtesy Center for Creative Photography, University of Arizona  
© 1991 Hans Namuth Estate / Adagp, Paris 2020









■54

## DAVID SALLE (NÉ EN 1952)

*Smells burns in vacant*

huile et acrylique sur toile; diptyque  
chaque: 168 x 117 cm.  
ensemble: 168 x 234 cm.  
Peint en 1982.

oil and acrylic on canvas; diptych  
each: 66½ x 46½ in.  
overall: 66½ x 92½ in.  
Painted in 1982.

**€80,000-120,000**  
**US\$91,000-140,000**  
**£73,000-110,000**

PROVENANCE:  
Mary Boone Gallery, New York  
Collection privée, États-Unis  
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 13 novembre  
2003, lot 589  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Nagoya, Akira Ikeda Gallery, *David Salle*, janvier-  
février 1983 (illustré).  
Séoul, Ho Am Art Gaellöri, *American Postmodern  
Art, Julian Schnabel, David Salle, Eric Fischl, Robert  
Longo*, avril-juin 1993 (illustré p. 49).

BIBLIOGRAPHIE:  
Institute of Contemporary Art, University of  
Pennsylvania, *Catalogue d'exposition, David Salle*,  
Philadelphie, 1986 (illustré p. 10).

“

J'essayais de trouver un moyen  
d'assembler les éléments, c'est-  
à-dire les images et les formes,  
qui montraient ce qui se cachait  
sous la surface d'une image, ce  
qui déterminait la manière de  
percevoir une chose.

*I was trying to find some way  
to put things - meaning images  
and forms - together that  
highlighted some idea of what  
was underneath the surface of  
an image, what determined how  
something was seen."*

”

DAVID SALLE





f 55

SAM FRANCIS  
(1923-1994)

*Sans titre (SF31052)*

signé et daté 'Sam Francis 1972' (au dos)  
acrylique sur papier  
44.5 x 55 cm.  
Réalisé en 1972.

PROVENANCE:  
Collection privée, Suisse

signed and dated 'Sam Francis 1972' (on the  
reverse)  
acrylic on paper  
17½ x 21½ in.  
Executed in 1972.

€40,000-60,000  
US\$46,000-68,000  
£37,000-54,000



λ f 56

## SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

### *Composition*

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à droite)  
huile sur toile  
65 x 81 cm.  
Peint en 1966.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower right)  
oil on canvas  
25% x 31% in.  
Painted in 1966.

€100,000-150,000  
US\$120,000-170,000  
£91,000-140,000

PROVENANCE:  
Collection Madame Charles Gombault, Paris  
Collection privée, Genève  
Collection Primrose Bordier, Paris  
Vente anonyme, Binoche & Godeau, Paris, 8 mars  
1996, lot 10  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Saint-Gall, The Kunstmuseum Saint-Gall,  
*Rétrospective Serge Poliakoff*, juin-juillet 1966,  
No. 114.

BIBLIOGRAPHIE:  
*in Elle*, septembre 1968 (illustré en couleurs p. 69).  
*in Journal de la Maison*, 1973, No. 67-68 (illustré en  
couleurs).  
*in Votre Beauté*, mai 1977, No. 502 (illustré en  
couleurs).  
*in L'Œil du Décorateur, tome II*, Paris, 1977 (illustré  
en couleurs pp. 116-117).  
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff Catalogue Raisonné*,  
*Volume V, 1966-1969*, Paris, 2016, No. 66-176  
(illustré en couleurs p. 146).

“

Dans la nature, il y a des formes déformées, parentes entre elles, mais jamais identiques. Les formes géométriques, plastiques, organiques, et celles qui sont pour ainsi dire l'œuvre des temps qui précèdent l'histoire. Toutes ces formes doivent se retrouver dans la composition du tableau. Et le peintre doit réfléchir longuement, très longuement, avant de commencer la composition de son tableau.

*In nature, there are distorted forms that are related to each other, but never identical. Geometric, plastic and organic forms, and those which are, so to speak, the work of times preceding history. All these forms must be found in the painting's composition. And the painter must think long, very long, before starting to compose his painting.*

”

SERGE POLIAKOFF



Serge Poliakoff lors de l'accrochage de la Biennale de Venise en 1962.  
© Anne-Lise Kerschmeier / Adagp, Paris 2020





λ57

GEER VAN VELDE  
(1898-1977)

*Composition bleue*

signé du monogramme de l'artiste 'GvV' (en bas à droite); signé 'G VAN VELDE' (au dos)  
huile sur toile  
71.5 x 62 cm.  
Peint vers 1951.

signed with the artist's monogram 'GvV' (lower right); signed 'Geer van Velde' (on the reverse)  
oil on canvas  
28 $\frac{1}{8}$  x 24 $\frac{3}{4}$  in.  
Painted circa 1951.

€30,000-50,000  
US\$34,000-57,000  
£28,000-45,000

PROVENANCE:

Collection Elizabeth van Velde (par succession)  
Galerie Louis Carré, Paris (acquis auprès de celle-ci en 1986)  
Galerie Borzo, Amsterdam  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 2000

Cette œuvre, répertoriée aux Archives Geer van Velde sous le numéro 117360, sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Pierre François Moget. Un certificat de Monsieur Pierre François Moget, en date du 1er mai 2020, sera remis à l'acquéreur.





λ58

VICTOR VASARELY  
(1906-1997)

*Composition*

signé 'VASARELY-ö' (en bas à droite)  
huile sur toile  
80 x 67,5 cm.  
Peint vers 1950.

signed 'VASARELY-ö' (lower right)  
oil on canvas  
31½ x 26½ in.  
Painted circa 1950.

€40,000-60,000  
US\$46,000-68,000  
£37,000-54,000

PROVENANCE:  
Collection privée, Amsterdam  
Vente anonyme, Christie's, Amsterdam,  
30 novembre 2004, lot 257  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné en préparation par  
la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

■ λ 59

## MATTA (1911-2002)

*Sans titre*

huile sur toile  
113.5 x 146 cm.  
Peint en 1961.

oil on canvas  
44½ x 57½ in.  
Painted in 1961.

€50,000-70,000  
US\$57,000-79,000  
£46,000-63,000

PROVENANCE:  
Maurice Lefebvre-Foinet, Paris  
Collection privée, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *10 ans d'Art vivant 1955-1965*, mai-juillet 1967, No. 158 (illustré).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Madame Alisée Matta.

“

Seul l'inconnu m'intéresse  
et je travaille pour mon seul  
étonnement.

*I am interested only in the  
unknown and I work for my  
own astonishment.*

”

MATTA



Roberto Matta peignant dans son studio en 1957.  
© Daniel Frasnay / akg-images



λ60

## ANTONI TÀPIES (1923-2012)

*El monument*

signé 'Tàpies' (au dos)  
huile sur toile  
120 x 110 cm.  
Peint en 1951.

signed 'Tàpies' (on the reverse)  
oil on canvas  
47¼ x 43¼ in.  
Painted in 1951.

€120,000-180,000  
US\$140,000-200,000  
£110,000-160,000

PROVENANCE:  
Galeria Artema, Barcelone  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Venise, *XXVI Biennale di Venezia, Antoni Tàpies*,  
1952, No. 87, p. 358.  
Barcelone, Galeria Laietanes, *Antoni Tàpies*, 1952,  
No. 4 (illustré).  
Barcelone, Galeria Artema, *Tàpies, obra 1945-  
1954*, 1978, No. 21 (illustré).  
Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo,  
*Antoni Tàpies, Exposición Retrospectiva*, mai-août  
1980, No. 26 (illustré p. 24).

BIBLIOGRAPHIE:  
A. Cirici, *Tàpies, Witness of Silence*, Barcelone,  
1970, No. 80, p. 359 (illustré en couleurs p. 139).  
A. Agustí, *Tàpies, Catalogue Raisonné, Volume 1:  
1943-1960*, Paris, 1989, No. 388, p. 529 (illustré en  
couleurs p. 175).

“

Un art sans spectateur est inconcevable et l'idée de la participation est évidente, dès lors qu'un récepteur peut faire siens les sentiments ou les pensées d'un auteur, et vivre en accord avec eux.

*An art without spectator is inconceivable and the idea of him participating is evident, since a viewer can make the feelings or the thoughts of an author his own and live by them.*

”

ANTONI TÀPIES

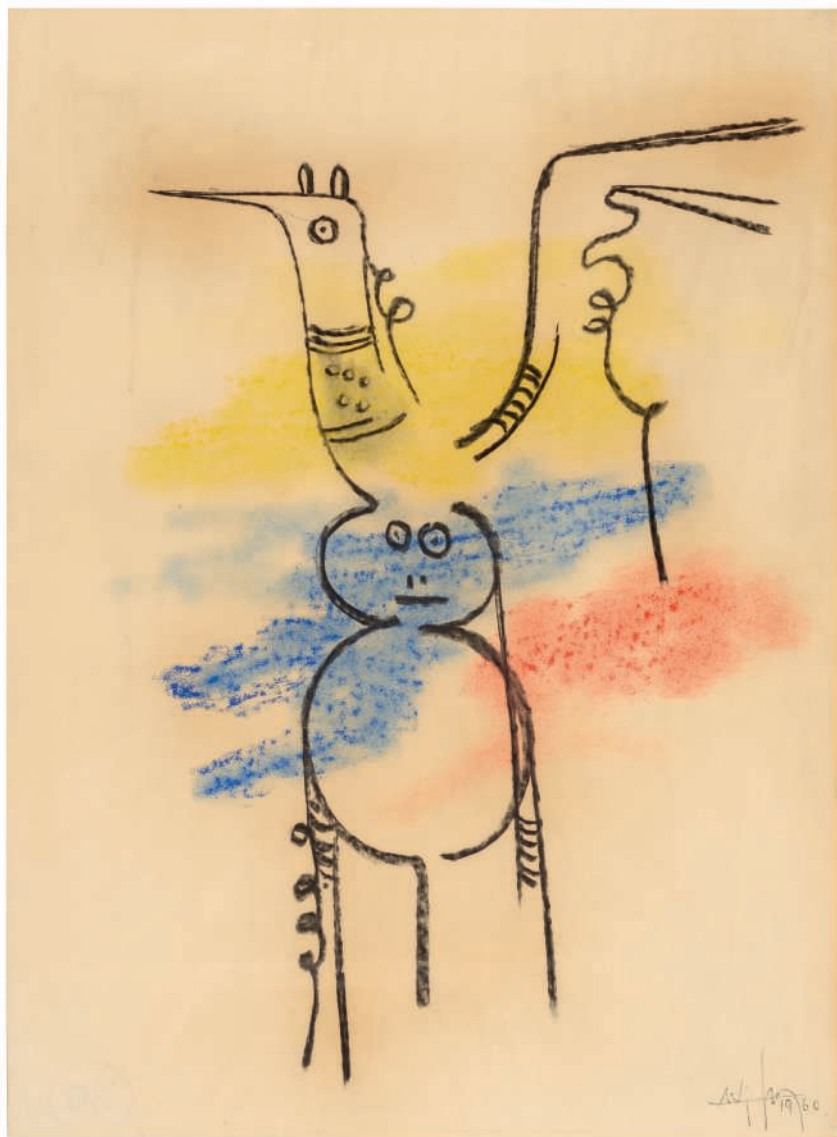


Portrait d'Antoni Tàpies en 1952.  
© akg-images / Tony Vaccaro



“

Wifredo Lam, le premier aux Antilles a su saluer la liberté. Et c'est libre de tout scrupule esthétique, libre de tout réalisme, libre de tout souci documentaire, que Wifredo lam tient, magnifique, le grand rendez - vous terrible : avec la forêt, le marais, le monstre, la nuit, les graines volantes, la pluie, la liane, l'épiphyte, le serpent, la peur, le bond, la vie.



λ61

WIFREDO LAM  
(1902-1982)

*Sans titre*

signé et daté 'Wifredo Lam 1960' (en bas à droite)  
pastel sur papier  
67 x 49 cm.  
Réalisé en 1960.

PROVENANCE:  
Galerie Inna Salomon, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

signed and dated 'Wifredo Lam 1960' (lower right)  
pastel on paper  
26¾ x 19¼ in.  
Executed in 1960.

€15,000-20,000  
US\$17,000-23,000  
£14,000-18,000

*Wifredo Lam, the first in the West Indies, welcomed freedom. And it is free from any aesthetic scruple, free from any realism, free from any documentary concern, that Wifredo lam holds, magnificent, the great terrible meeting: with the forest, the marsh, the monster, the night, the seeds flying, the rain, the liana, the epiphyte, the snake, the fear, the leap, life.*

”

AIMÉ CÉSAIRE



λ62

## WIFREDO LAM (1902-1982)

*Sans titre*

signé 'Wifredo Lam' (en bas à droite)  
pastel et graphite sur papier marouflé sur toile  
61 x 46 cm.  
Réalisé en 1938.

signed 'Wifredo Lam' (lower right)  
pastel and graphite on paper laid down on canvas  
24 x 18½ in.  
Executed in 1938.

€50,000-70,000  
US\$57,000-79,000  
£46,000-63,000

PROVENANCE:  
Galerie Inna Salomon, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:  
L. Laurin-Lam, *Wifredo Lam, Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume I 1923-1960*, Lausanne, 1996, No. 38.57 (illustré p. 261).



■ λ 63

GASTON CHAISSAC  
(1910-1964)

*Petit totem*

signé 'CHAISSAC' (en bas)  
huile sur bois  
157 x 15 x 2 cm.  
Réalisé en 1963-1964.

signed 'CHAISSAC' (bottom edge)  
oil on wood  
61¼ x 5⅞ x 3/4 in.  
Executed in 1963-1964.

€60,000-80,000  
US\$68,000-91,000  
£55,000-72,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Cornette de Saint Cyr, Paris,  
28 mars 2013, lot 41  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Monsieur Thomas Le Guillou. Un certificat  
d'authenticité pourra être établi sur demande  
auprès de Monsieur Le Guillou par le futur  
acquéreur.

“

Je ne me dis pas artiste, je ne me dis pas poète, mais je me sens artiste, je me sens poète parfois. Je me sens paysan. Je me sens traceur de piste, guide. Je me sens dompteur. Je me sens prêtre. Je me sens voyageur. Et je me sens surtout le spectateur d'une pièce ou tous les hommes et tout ce qui existe sur la terre, jouent un rôle. Je me sens soldat qui doit lutter pour la paix. Je me sens tout.

*I don't call myself an artist, I don't call myself a poet, but I feel like an artist, and I sometimes feel like a poet. I feel like a peasant. I feel like a tracker, a guide. I feel like a tamer. I feel like a priest. I feel like a traveler. And I especially feel like a spectator in a room where all men and everything existing on earth play a role. I feel like a soldier who must fight for peace. I feel like everything.*

”

GASTON CHAISSAC





λ64

GASTON CHAISSAC  
(1904-1964)

*Figure*

signé 'CHAISSAC' (en bas au centre)  
huile sur papier maroufflé sur toile  
92 x 65 cm.  
Peint en 1961.

signed 'CHAISSAC' (lower center)  
oil on paper laid down on canvas  
36¼ x 25½ in.  
Painted in 1961.

**€25,000-35,000**  
**US\$29,000-40,000**  
**£23,000-32,000**

PROVENANCE:  
Galerie Nathan, Zürich  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Paris, Musée d'Art Moderne, *Chaissac*, mai-août  
1973, No. 142.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Monsieur Thomas Le Guillou. Un certificat  
d'authenticité pourra être établi sur demande  
auprès de Monsieur Le Guillou par le futur  
acquéreur.

“

C'est à tort qu'on a dit que j'étais  
un autodidacte, car je me suis  
mis à peindre des tableaux qu'on  
peut faire sans apprentissage.

*It was wrong to say that I was a  
self-taught, as I started painting  
pictures that one can do without  
learning.*

”

GASTON CHAISSAC



λ f 65

JEAN-MICHEL ATLAN  
(1913-1960)

*Sans titre*

signé 'Atlan' (en bas à droite)  
huile sur toile de jute  
81.5 x 54.5 cm.  
Peint en 1958.

signed 'Atlan' (lower right)  
oil on burlap  
32½ x 21½ in.  
Painted in 1958.

€50,000-70,000  
US\$57,000-79,000  
£46,000-63,000

PROVENANCE:  
Galerie Roux-Malaval, Lyon (acquis en 1959)  
Collection Georges Ganaye, Nice  
Vente anonyme, Étude Blache, Paris, 18 mars 1975,  
lot 95  
Vente anonyme, Étude Briest, Paris, 18 mars 1986,  
lot 127  
Vente anonyme, Versailles, 27 novembre 1988,  
lot 134  
Collection privée, France  
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 7 juin 2016,  
lot 206  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Lyon, Galerie Roux-Malaval, *Atlan*, janvier-février  
1959.

BIBLIOGRAPHIE:  
J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'œuvre  
complet*, Paris, 1996, No. 645 (illustré en couleurs  
p. 343).

“

La peinture va beaucoup plus loin qu'on l'imagine. Les hommes primitifs croyaient faire de la magie quand ils faisaient des œuvres d'art. Et nous qui croyons faire de l'art, nous remuons aussi des forces magiques infiniment redoutables. Cette magie est avant tout rythme, car c'est le rythme qui est à l'origine du souffle et de la vie, c'est le rythme qui invente les formes, c'est le rythme qui insuffle à la danse ce quelque chose de sacré qui anime aussi la peinture...

*Painting goes much further than we imagine. When primitive people made art, they believed they were performing magic. And we who believe we are making art, are also using infinitely powerful, magic forces. This magic is first and foremost rhythm because rhythm is what generates breath and life. Rhythm is what creates forms and rhythm is what gives dancing that sacred dimension that also breathes life into painting...*

”

JEAN-MICHEL ATLAN





166

JOSEF ŠÍMA (1891-1971)

*Sans titre*

signé 'J. Šíma' (en bas à droite); signé et daté  
'J. Šíma 1953' (au dos)  
huile sur toile  
33.5 x 61.2 cm.  
Peint en 1953.

PROVENANCE:  
Collection privée  
Vente anonyme, Art Torg, Prague, 15 février 2020,  
lot 48  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

signed 'J. Šíma' (lower right); signed and dated  
'J. Šíma 1953' (on the reverse)  
oil on canvas  
13¼ x 24½ in.  
Painted in 1953.

€40,000-60,000  
US\$46,000-68,000  
£37,000-54,000



λ67

ZORAN MUŠIČ  
(1909-2005)

*Colline Dalmate*

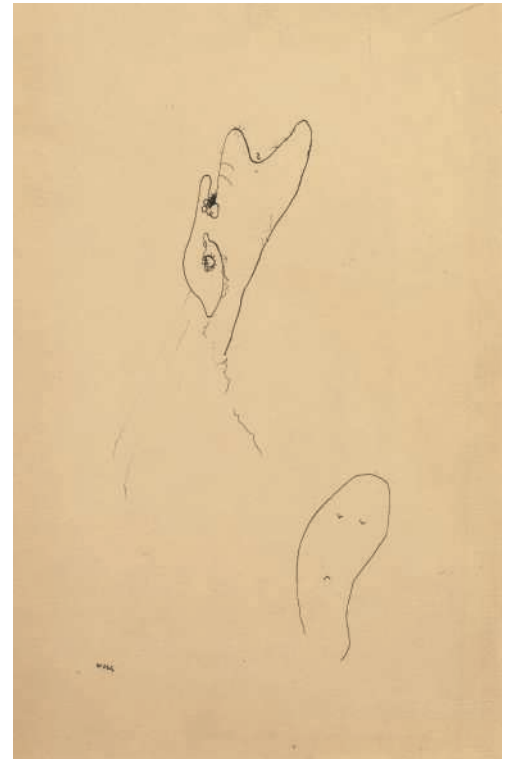
signé et daté 'MUSIC 66' (en bas à droite); signé,  
titré et daté 'MUSIC "colline dalmate" 1966' (au  
dos)  
huile sur toile de jute  
81.7 x 100.5 cm.  
Peint en 1966.

signed and dated 'MUSIC 66' (lower right); signed,  
titled and dated 'MUSIC "colline dalmate" 1966'  
(on the reverse)  
oil on burlap  
32 $\frac{1}{8}$  x 39 $\frac{3}{8}$  in.  
Painted in 1966.

€20,000-30,000  
US\$23,000-34,000  
£19,000-27,000

PROVENANCE:

Collection privée, Allemagne  
Vente anonyme, Ketterer Kunst GmbH & Co KG,  
Munich, 29 avril 2009, lot 939  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



68

λ68

## WOLS (1913-1951)

### *Les petits rouges*

avec le cachet de la succession 'otto wols' (en bas à gauche et au dos)  
encre et gouache sur papier  
16 x 22,5 cm.  
Réalisé vers 1947.

with the estate stamp 'otto wols' (lower left and on the reverse)  
ink and gouache on paper  
6¼ x 8¾ in.  
Executed circa 1947.

**€2,000-3,000**  
**US\$2,300-3,400**  
**£1,900-2,700**

PROVENANCE:  
Atelier de l'artiste  
Collection Gréty Wols, France  
Marc Johannes, France  
Vente Otto Wols, Deburaux et Associés, Paris,  
15 juin 2011, lot 57  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Rennes, Musée des Beaux Arts (juin-juillet); Paris,  
Galerie Beaubourg (novembre-décembre), *Wols,*  
*dessins, aquarelles, peintures 1932-1951, 1974,*  
No. 58A.

BIBLIOGRAPHIE:  
S. Chiba, *L'œuvre de Wols, catalogue raisonné,*  
Paris, 1974, p. 220.

69

λ69

## WOLS (1913-1951)

### *Au temps des visages (de JP Sartre)*

signé 'wols' (en bas à gauche); avec le cachet de  
la succession 'otto wols' (en bas à droite et au dos)  
encre sur papier  
21,4 x 16,5 cm.  
Réalisé en 1947.

signed 'wols' (lower left); with the estate stamp  
'otto wols' (lower right and on the reverse)  
ink on paper  
8¾ x 6½ in.  
Executed in 1947.

**€6,000-8,000**  
**US\$6,800-9,100**  
**£5,500-7,200**

PROVENANCE:  
Atelier de l'artiste  
Collection Gréty Wols, France  
Marc Johannes, France  
Vente Otto Wols, Deburaux et Associés, Paris,  
15 juin 2011, lot 78  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Rennes, Musée des Beaux Arts (juin-juillet); Paris,  
Galerie Beaubourg (novembre-décembre), *Wols,*  
*dessins, aquarelles, peintures 1932-1951, 1974,*  
No. 9B.

BIBLIOGRAPHIE:  
S. Chiba, *L'œuvre de Wols, catalogue raisonné,*  
Paris, 1974, p. 210.





■ λ 70

JEAN MESSAGIER  
(1920–1999)

*Le chien de Goya*

signé et titré "'le chien de Goya" Messagier' (en bas à droite)  
acrylique et paillettes sur toile  
126 x 207.5 cm.  
Réalisé en 1989.

signed and titled "'le chien de Goya" Messagier'  
(lower right)  
acrylic and glitter on canvas  
49 $\frac{5}{8}$  x 81 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1989.

€12,000-18,000  
US\$14,000-20,000  
£11,000-16,000

PROVENANCE:  
Galerie Larock-Granoff, Paris  
Collection privée, France  
Vente anonyme, Piasa, Paris, 22 mai 2019, lot 27  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:  
R. Leydier et A. Jouffroy, *Jean Messagier*, Paris,  
2007 (illustré p. 205).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Monsieur Thomas Messagier.



λ71

## MATTA (1911-2002)

*La pointe du réveil*

signé, titré et daté "La pointe du réveil" matta 59'  
(au dos)  
huile sur toile  
93,5 x 120 cm.  
Peint en 1959.

signed, titled and dated "La pointe du réveil" matta  
59' (on the reverse)  
oil on canvas  
36¾ x 47¼ in.  
Painted in 1959.

**€40,000-60,000**  
**US\$46,000-68,000**  
**£37,000-54,000**

PROVENANCE:  
Maurice Lefebvre-Foinet, Paris  
Collection privée, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat  
d'authenticité de Madame Alisée Matta.

“

*We should present paintings as  
the geographical maps of human  
nature and its energies.*

”

MATTA





172

PIERRE ALECHINSKY  
(NÉ EN 1927)

*Monument Gordon*

signé 'Alechinsky' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Alechinsky 1988 "MONUMENT GORDON"' (sur le châssis)

acrylique sur papier marouflé sur toile  
65 x 52 cm.  
Peint en 1988.

signed 'Alechinsky' (lower right); signed, titled and dated 'Alechinsky 1988 "MONUMENT GORDON"' (on the stretcher)

acrylic on paper laid down on canvas  
25½ x 20½ in.  
Painted in 1988.

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000

£19,000-27,000

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique

Puis par descendance au propriétaire actuel en  
2010

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue  
raisonné de l'artiste sous le No. 2673.



λ73

ANDRÉ LANSKOY  
(1902-1976)

*Exclamation sombre*

signé 'LANSKOY' (en bas à gauche); titré et daté  
"Exclamation sombre" 59' (au dos)  
huile sur toile  
73 x 100 cm.  
Peint en 1959.

signed 'LANSKOY' (lower left); titled and dated  
"Exclamation sombre" 59' (on the reverse)  
oil on canvas  
28¾ x 39¾ in.  
Painted in 1959.

€25,000-35,000  
US\$29,000-40,000  
£23,000-32,000

PROVENANCE:  
Galerie Louis Carré, Paris  
Svensk-Franska Konstgallerist, Stockholm  
Collection privée, Suède  
Galerie Michel Couturier, Paris  
Vente anonyme, Palais Des Beaux-Arts- Servarts,  
Bruxelles, 1er décembre 2003, lot 168  
Collection privée, Belgique  
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Stockholm, Svensk-Franska Konstgallerist, *André  
Lanskoj, oljemalningar 1958-1961*, octobre 1961.

λ f 74

KAREL APPEL  
(1921-2006)

*Le moulin*

signé 'appel' (en bas à droite); signé, titré et daté  
'1984 "Le Moulin" K Appel' (sur le châssis)  
huile sur toile  
195 x 129.5 cm.  
Peint en 1984.

signed 'appel' (lower right); signed, titled and dated  
'1984 "Le Moulin" K. Appel' (on the stretcher)  
oil on canvas  
76¾ x 51 in.  
Painted in 1984.

€40,000-60,000  
US\$46,000-68,000  
£37,000-54,000

PROVENANCE:  
Virginia Miller Galleries, Floride  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
la Karel Appel Foundation.



Vincent Van Gogh, *Le Moulin de Blute*,  
Fondation De Boer, Amsterdam.  
© Fine Art Images / Bridgeman Image

“

Quand vous vieillissez en tant  
que peintre et que vous avez les  
opportunités, le talent et la chance  
et que vous avez tout ce qu'il faut  
pour vieillir, alors c'est fantastique,  
parce que le même coup de  
pinceau que vous posez est plus  
mature et plus poignant qu'il n'était  
quand vous étiez jeune.

*When you get older as a painter  
and you've got the opportunities,  
the talent and the good fortune and  
have been provided with everything  
for getting old, then it's fantastic,  
because the same brushstroke that  
you put down is more mature and  
more poignant than it was when you  
were young.*

”

KAREL APPEL





■75

HIROSHI SUGITO  
(NÉ EN 1970)

*Fire*

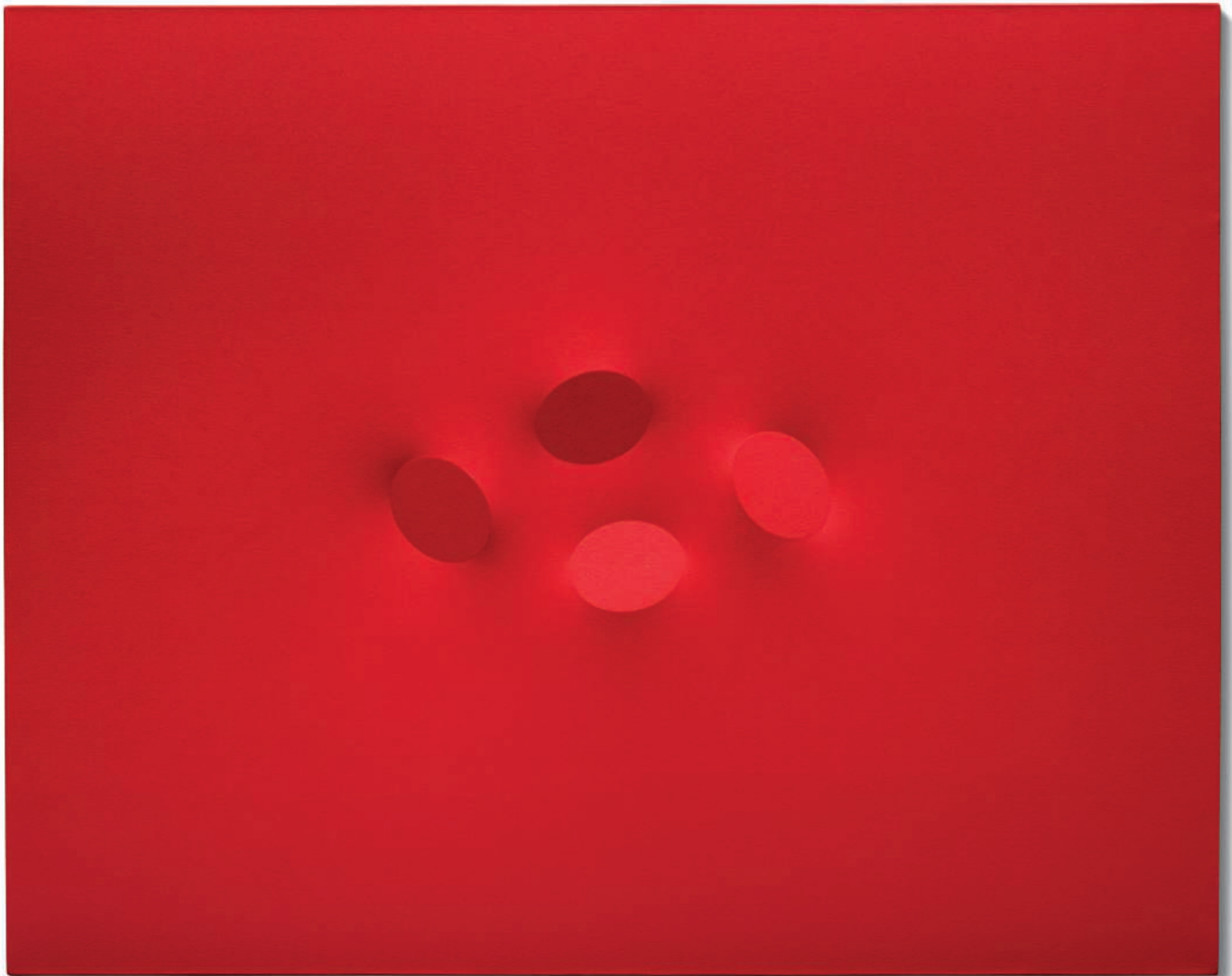
signé, titré et daté "FIRE" 1997 HIROSHI SUGITO'  
(au dos)  
huile, graphite et crayon de couleurs sur toile  
173 x 203 cm.  
Réalisé en 1997.

signed, titled and dated "FIRE" 1997 HIROSHI  
SUGITO' (on the reverse)  
oil, graphite and colour pencils on canvas  
68 $\frac{1}{8}$  x 79  $\frac{7}{8}$  in.  
Executed in 1997.

€4,000-6,000  
US\$4,600-6,800  
£3,700-5,400

PROVENANCE:  
Galerie Nicole Klagsbrun, New York  
Collection privée, New York  
Vente anonyme, Christie's, New York, 22 juillet  
2015, lot 187  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





■ λ 76

TURI SIMETI  
(NÉ EN 1929)

*4 ovali rossi*

signé et daté 'Simeti 2010' (sur le châssis)  
acrylique sur toile et châssis mis en forme par  
l'artiste  
120 x 150 cm.  
Exécuté en 2010.

signed and dated 'Simeti 2010' (on the stretcher)  
acrylic on shaped canvas  
47¼ x 59 in.  
Executed in 2010.

**€15,000-20,000**  
**US\$17,000-23,000**  
**£14,000-18,000**

PROVENANCE:  
Collection privée, Vérone (acquis auprès de  
l'artiste)  
Galerie Retelet, Monaco  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:  
A. Addamiano et F. Sardella, *Turi Simeti. Catalogo  
Ragionato 1960-2016*, Milan, 2017, No. 1225, p. 779.

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio  
Turi Simeti, sous la direction de la Galleria Dep  
Art, Milan, sous le numéro No. 2010-R1202.



77

JIM SHAW  
(NÉ EN 1952)

*Zombie panel #1*

signé et daté 'Jim Shaw 2007' (sur le châssis)  
huile sur panneau  
84 x 56 cm.  
Peint en 2007.

signed and dated 'Jim Shaw 2007' (on the  
stretcher)  
oil on panel  
33 1/8 x 22 in.  
Painted in 2007.

€6,000-8,000  
US\$6,800-9,100  
£5,500-7,200

PROVENANCE:  
Praz-Delavallade, Paris  
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de  
celle-ci en 2007)  
Collection privé, Paris



λ78

## ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

*Kabul*

signé et daté 'diciannove Alighiero e boetti ottanta'  
(en bas au centre)  
peinture aérosolle et collage de papier journal sur  
papier  
50 x 70 cm.  
Réalisé en 1980.

signed and dated 'diciannove Alighiero e boetti  
ottanta' (lower center)  
airspray paint and newspaper collage on paper  
19½ x 27½ in.  
Executed in 1980.

€20,000-30,000  
US\$23,000-34,000  
£19,000-27,000

PROVENANCE:  
Le Case d'Arte, Milan  
Barbara Gladstone Gallery, New York  
Collection privée, Milan  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:  
J-C. Ammann, *Gli ori*, 2002, New York (illustré  
p. 11).

■λ 79

## PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

### *Marathonienne*

signé et numéroté 'HIQUILY E.A 4/4' (en bas)  
acier corten  
190 x 127 x 74 cm  
Conçue en 1981 et réalisée en 2004, cette œuvre  
est l'épreuve d'artiste numéro quatre d'une édition  
de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

signed and numbered 'HIQUILY E.A 4/4' (at the  
bottom)  
corten steel  
74¾ x 50 x 29¼ in.  
Conceived in 1981 and executed in 2004, this work  
is the artist's proof number four from an edition of  
eight and four artist's proof.

€60,000-80,000  
US\$68,000-91,000  
£55,000-72,000

PROVENANCE:  
Acquis directement auprès de l'artiste par  
le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Paris, Galerie Ratton-Hourdé, *Hiquily, fer*,  
septembre-octobre 2007 (un autre exemplaire  
exposé).  
Paris, Galerie LOFT, *Philippe Hiquily*, septembre-  
novembre 2008, (un autre exemplaire exposé).  
Paris, Galerie LOFT, *Philippe Hiquily et Wang  
Keping: Sculptures et sensualité*, mai 2009 (un  
autre exemplaire exposé).

BIBLIOGRAPHIE:  
E. Henwood, "Les enchères du rêve", in  
*Architectural Digest*, Paris, No. 74, mai 2008 (un  
autre exemplaire illustré en couleurs p. 161).  
A. Jouffroy, J-F. Roudillon, T. Hiquily, *Philippe  
Hiquily. Catalogue Raisonné, 1948-2011, Volume 1*,  
Paris, 2012, No. 358 (un autre exemplaire illustré  
en couleurs p. 269).

Le Comité Hiquily a confirmé les informations  
relatives à cette œuvre. Un certificat  
d'authenticité pourra être établi sur demande par  
l'acquéreur auprès du Comité Hiquily.



Philippe Hiquily dans son jardin à côté de la présente œuvre, unique *Marathonienne*  
qu'il ait conservé dans sa collection personnelle, Concremiers, 2006.

© Didier Gicquel / Adagp, Paris 2020





THE PROPERTY OF A DISTINGUISHED  
EUROPEAN COLLECTOR

○λ 80

NIKI DE SAINT  
PHALLE (1930-2002)

*California Nana*

signé, daté, numéroté et avec le cachet de l'éditeur  
'Niki de Saint Phalle 1/150 HALIGON 1999' (au-  
dessous)

résine polyester peinte  
36 x 23 x 19 cm.

Réalisée en 1999, cette œuvre porte le numéro un  
d'une édition de cent cinquante exemplaires et  
vingt-cinq épreuves d'artiste.

signed, dated, numbered and with the editor's  
stamp 'Niki de Saint Phalle 1/150 HALIGON1999'  
(on the underside)

painted polyester resin  
14 $\frac{1}{8}$  x 9 x 7 $\frac{1}{4}$  in.

Executed in 1999, this work is number one from  
an edition of one hundred and fifty and twenty five  
artist's proofs.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Galerie Guy Pieters, Knokke

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 2001

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
la Niki Charitable Art Foundation, Santee.

■λ 81

JULIAN OPIE  
(NÉ EN 1958)

*Bathers*

signé et daté 'Julian Opie. 2001' (sur le revers)  
vinyle sur châssis

194 x 196 cm.

Réalisé en 2000-2001.

signed and dated 'Julian Opie. 2001' (on the  
overlap)

vinyl on wooden stretcher  
76 $\frac{3}{8}$  x 77 $\frac{1}{8}$  in.

Executed in 2000-2001.

€45,000-55,000

US\$51,000-62,000

£41,000-50,000

PROVENANCE:

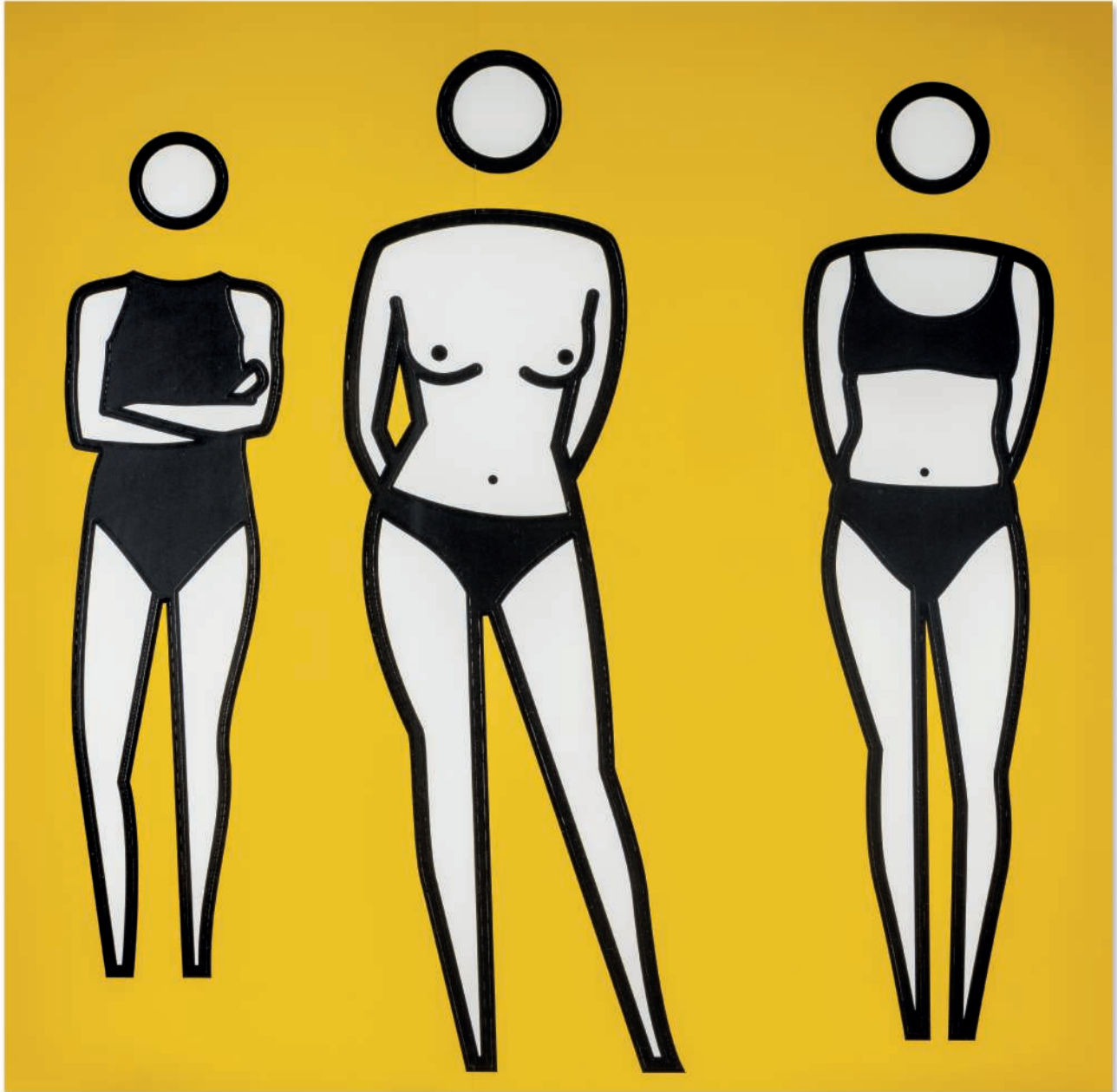
Patrick de Brock Gallery, Knokke

Collection privée, Belgique

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Londres, Tate Britain, *New British Art 2000:*  
*Intelligence*, septembre 2000.





■λ 82

JONATHAN  
BERMUDES  
(NÉ EN 1968)

*Moss Hat On, 2020*

signé, titré, daté et numéroté 'Jonathan. Bermudes  
"Moss Hat On" 2020 1/6' (au dos)  
tirage argentique couleur monté sous diasec  
166 x 124 cm.  
Ce tirage porte le numéro un d'une édition de six  
exemplaires.

signed, titled, dated and numbered 'Jonathan.  
Bermudes "Moss Hat On" 2020 1/6' (on the  
reverse)  
colour gelatin silver print mounted on diasec  
65 $\frac{3}{8}$  x 48 $\frac{7}{8}$  in.  
This print is number one from an edition of six.

**€8,000-12,000**  
**US\$9,100-14,000**  
**£7,300-11,000**

PROVENANCE:  
Collection privée, Europe  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ 83

MARC QUINN  
(NÉ EN 1964)

*Birth of Nebula*

signé, titré et daté "Birth of Nebula" Marc Quinn  
march 08' (en bas à droite)  
aquarelle, acrylique, crayon gras et paillettes sur  
papier  
153 x 100 cm.  
Réalisé en 2008.

signed, titled and dated "Birth of Nebula" Marc  
Quinn march 08' (lower right)  
watercolour, acrylic, oil stick and glitters on paper  
60¼ x 39¾ in.  
Executed in 2008.

€8,000-12,000  
US\$9,100-14,000  
£7,300-11,000

PROVENANCE:  
Galerie Hopkins, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





84

CHIHARU SHIOTA  
(NÉE EN 1972)

*State of being (Skull)*

métal, cadre, fils et crâne en résine  
30 x 30 x 30 cm.  
Réalisé en 2013.

metal frame, threads and resin skull  
11¾ x 11¾ x 11.3.4 in.  
Executed in 2013.

€8,000-12,000  
US\$9,100-14,000  
£7,300-11,000

PROVENANCE:  
Galerie Daniel Templon, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

185

WIM DELVOYE  
(NÉ EN 1965)

*Birdhouse*

maison d'oiseau en bois, cuir, clous et chaîne en  
métal  
45 x 30 x 27 cm.  
Réalisé en 1997.

bird house, leather, nails and metal chain  
17¾ x 11¾ x 10½ in.  
Executed in 1997.

€20,000-30,000  
US\$23,000-34,000  
£19,000-27,000

PROVENANCE:  
Galerie Nathalie Obadia, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:  
Seine-Saint-Denis, Parc départemental de La  
Courneuve, *Art Grandeur Nature*, mai-octobre  
2002 (illustré sur le site de l'exposition).  
Paris, Jeu de Paume, *Burlesques Contemporaines*,  
juin-septembre 2005.

Cette œuvre est enregistrée auprès du Studio  
Wim Delvoye sous le No. 40-0017.





λ86

BRUNO PERRAMANT  
(NÉ EN 1962)

*Deux fantômes et un squelette No. 2*

signé et daté 'B. Perramant 2007' (au dos); signé, titré et daté "'deux fantômes et un squelette" 2007 Bruno Perramant' (sur le châssis)  
huile sur toile  
70 x 50 cm.  
Peint en 2007.

signed and dated 'B. Perramant 2007' (on the reverse); signed, titled and dated "'deux fantômes et un squelette" 2007 Bruno Perramant' (on the stretcher)  
oil on canvas  
27½ x 19½ in.  
Painted in 2007.

€3,000-4,000  
US\$3,400-4,500  
£2,800-3,600

PROVENANCE:  
Galerie In Situ/Fabienne Leclerc, Paris  
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2008)  
Collection privée, Paris

EXPOSITION:  
Bâle, Kunsthau Basel, *Bruno Perramant, Quoi*, janvier-mars 2008.

■ λ 87

ADEL ABDESSEMED  
(NÉ EN 1971)

*Le mythe de Sisyphe*

signé, titré, daté et situé 'ADEL ABDESSEMED "The Myth of Sisyphé" Lyon 1996' (sur l'échelle)  
néon et échelle  
néon: 70 x 75 cm.  
échelle: 198 x 38.5 x 6.5 cm.  
Réalisée en 1996, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de deux exemplaires.

signed, titled, dated and located 'ADEL ABDESSEMED "The Myth of Sisyphé" Lyon 1996' (on the ladder)  
neon tubing and ladder  
neon: 27½ x 29. 1/2 in.  
ladder: 78 x 15¼ x 2½ in.  
Executed in 1996, this work is number one from an edition of two.

€15,000-20,000  
US\$17,000-23,000  
£14,000-18,000

PROVENANCE:  
Collection privée (acquis directement auprès de l'artiste)  
Vente anonyme, Christie's, Paris, 10 décembre 2008, lot 262  
Collection privée, Belgique  
Vente anonyme, Christie's, Londres, 28 mars 2012, lot 189  
Collection privée, Europe  
Galerie Kamel Mennour, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





λ88

BARTHÉLÉMY TOGUO  
(NÉ EN 1967)

*Purification I*

signé et daté 'B. Toguou 2005' (en bas à droite) et  
titré "'Purification I'" (en bas à gauche); signé et  
daté 'B Toguou 2005' (au dos)

aquarelle sur papier

111 x 100 cm.

Réalisé en 2005.

signed and dated 'B. Toguou 2005' (lower right) and  
titled "'Purification I'" (lower left); signed and dated  
'B Toguou 2005' (on the reverse)

watercolour on paper

43¾ x 39¾ in.

Executed in 2005.

€5,000-7,000

US\$5,700-7,900

£4,600-6,300

PROVENANCE:

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de  
celle-ci en 2006)

Collection privée, Paris

Cette œuvre est référencée sur le site officiel  
de l'artiste figure sur le site de l'artiste [www.  
barthelemytogo.com](http://www.barthelemytogo.com).



■ λ 89

FABRICE HYBER  
(NÉ EN 1961)

*Chewing gum/neurone*

signé, titré et daté 'Fabrice Hyber "CHEWING GUM" 2007' (au dos)  
acrylique, huile, vernis, fusain et chewing gum sur toile  
200 x 200 cm.  
Réalisé en 2007.

signed, titled and dated 'Fabrice Hyber "CHEWING GUM" 2007' (on the reverse)  
acrylic, oil, varnish, charcoal and chewing gum on canvas  
78¾ x 78¾ in.  
Executed in 2007.

€20,000-30,000  
US\$23,000-34,000  
£19,000-27,000

PROVENANCE:  
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris  
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de celle-ci en 2008)  
Collection privée, Paris

EXPOSITION:  
Paris, Le Laboratoire, *Fabrice Hyber- matière à penser / Food for thought*, octobre 2007-janvier 2008.

BIBLIOGRAPHIE:  
B. Marcadé, B. de Baere et P. Gicquel, *Hyber*, Paris, 2009 (illustré en couleurs p. 157, une vue d'exposition illustrée en couleurs p. 160).



■ λ90

JAN VAN OOST  
(NÉ EN 1961)

*Sadepasolini (From the series)*

signé et daté 'J Van Oost 2005' (en bas à gauche)  
huile, crayon gras et gouache sur papier  
226 x 151.5 cm.  
Réalisé en 2005.

signed and dated 'J Van Oost 2005' (lower left)  
oil, oil stick and gouache on paper  
89 x 59½ in.  
Executed in 2005.

€1,500-2,000  
US\$1,700-2,300  
£1,400-1,800

PROVENANCE:  
Galerie Pièce Unique, Paris  
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de  
celle-ci en 2006)  
Collection privée, Paris



■ λ91

JAN VAN OOST  
(NÉ EN 1961)

*Sadepasolini (From the series)*

signé et daté 'Jan van Oost 2005' (en bas à gauche)  
huile, crayon gras et gouache sur papier  
222 x 152 cm.  
Réalisé en 2005.

signed and dated 'Van Oost 2005' (lower left)  
oil, oil stick and gouache on paper  
87½ x 59½ in.  
Executed in 2005.

€1,500-2,000  
US\$1,700-2,300  
£1,400-1,800

PROVENANCE:  
Galerie Pièce Unique, Paris  
Collection Claude Berri, Paris (acquis auprès de  
celle-ci en 2006)  
Collection privée, Paris





λ92

ARISTIDE CAILLAUD  
(1902-1990)

*La création*

signé et daté 'a. Caillaud 71' (en bas à gauche); titré  
et daté "La création" 71' (au dos)  
huile sur toile  
115.5 x 81 cm.  
Peint en 1971.

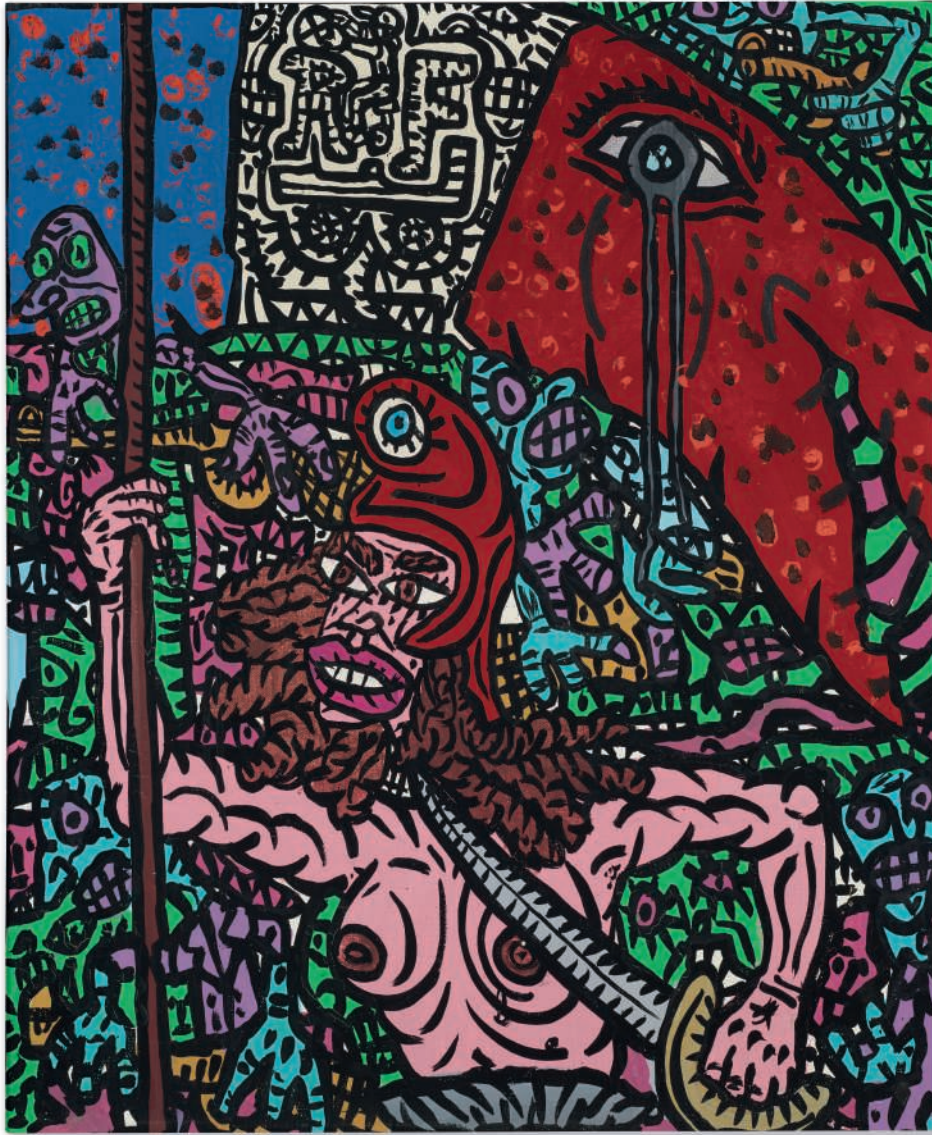
signed and dated 'a. Caillaud 71' (lower left); titled  
and dated "La création" 71' (on the reverse)  
oil on canvas  
45½ x 31¾ in.  
Painted in 1971.

€8,000-12,000  
US\$9,100-14,000  
£7,300-11,000

PROVENANCE:  
Galerie Beno d'Incelli, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du  
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:  
M-P. Fouchet, *Aristide Caillaud*, Paris, 1973, No. 22  
(illustré p. 28).

Cette œuvre sera répertoriée dans le prochain  
catalogue raisonné de Aristide Caillaud  
actuellement en préparation par Monsieur Olivier  
Vanuxem.



λ f 93

ROBERT COMBAS  
(NÉ EN 1957)

*Sans titre*

signé et daté 'Combas 88' (sur le revers)  
acrylique sur toile  
73 x 63 cm.  
Réalisé en 1988.

signed and dated 'Combas 88' (on the overlap)  
acrylic on canvas  
28¾ x 24¾ in.  
Executed in 1988.

€10,000-15,000  
US\$12,000-17,000  
£9,100-14,000

PROVENANCE:  
Galerie Artcurial, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
Robert Combas sous le No. 5792.



λ 94

GÉRARD FROMANGER  
(NÉ EN 1939)

*Rue des nomades*

signé, titré et daté 'GÉRARD FROMANGER "RUE  
DES NOMADES" oct. 1974' (au dos)  
huile sur toile  
73 x 60 cm.  
Peint en 1974.

signed, titled and dated 'GÉRARD FROMANGER  
"RUE DES NOMADES" oct. 1974' (on the reverse)  
oil on canvas  
28¾ x 23¾ in.  
Painted in 1974.

€20,000-30,000  
US\$23,000-34,000  
£19,000-27,000

PROVENANCE:  
Galerie du Centre, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est référencée sous le numéro 43  
des Archives Marianne Mathieu. Elle sera incluse  
dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Gérard  
Fromanger actuellement en préparation.



■ Oλ 95

NIKI DE SAINT  
PHALLE (1930-2002)

*Buddha*

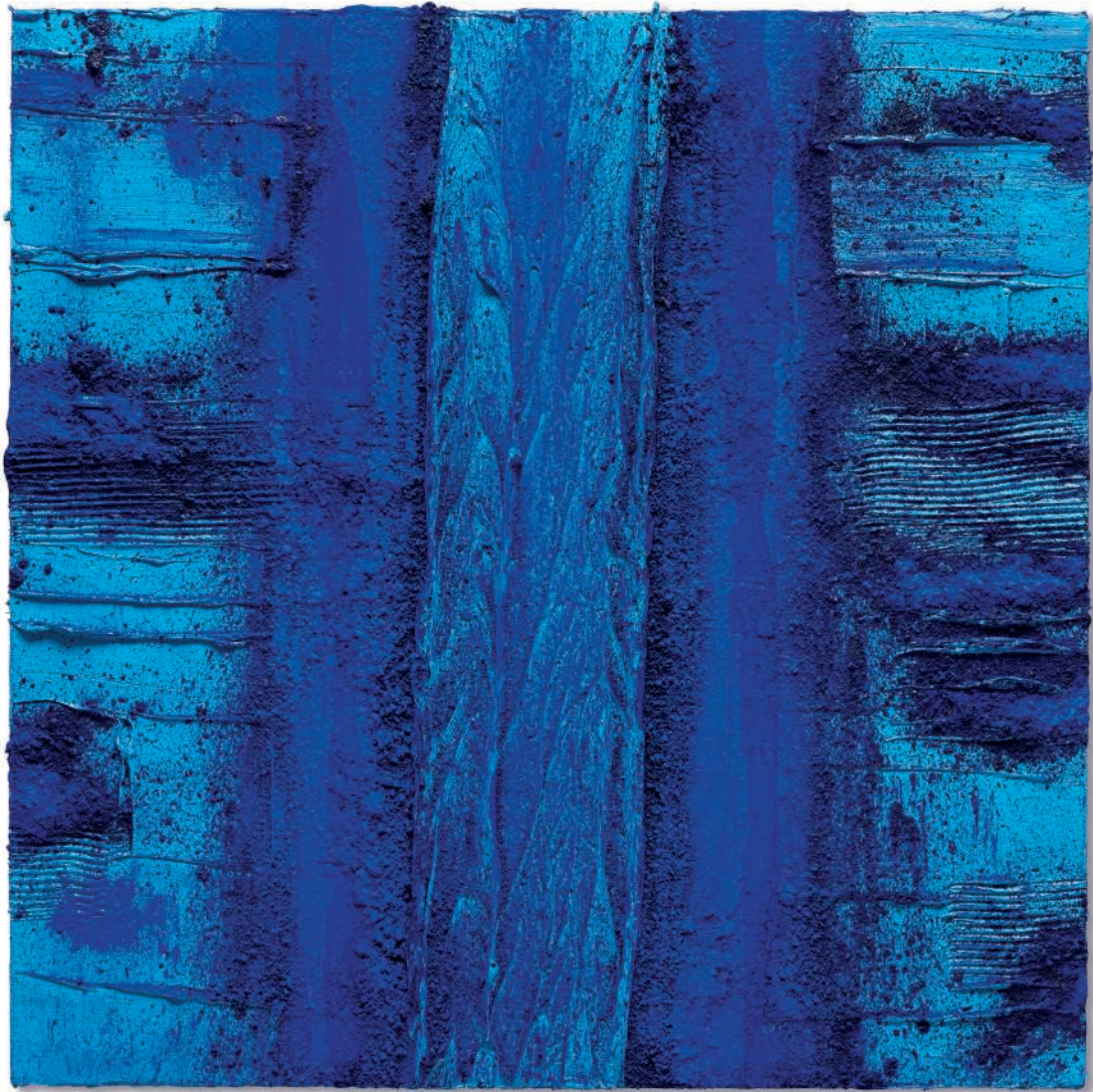
signé et numéroté '3/8 Niki de Saint Phalle' (sur la nuque); inscrit 'NA-9940-2' (au-dessous)  
résine polyester peinte  
53 x 34.5 x 33.5 cm.  
Réalisée en 2000, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de huit exemplaires.

signed and numbered '3/8 Niki de Saint Phalle'  
(on the neck); inscribed 'NA-9940-2' (on the  
underside)  
painted polyester resin  
20 7/8 x 13 5/8 x 13 1/4 in.  
Executed in 2000, this work is number three from  
an edition of eight.

€20,000-30,000  
US\$23,000-34,000  
£19,000-27,000

PROVENANCE:  
Galerie Guy Pieters, Knokke  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 2001

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
la Niki Charitable Art Foundation, Santee.



λ96

MARCELLO LO  
GIUDICE (NÉ EN 1957)

*Eden blu*

signé, titré et daté "Lo Giudice 2017 "Eden Blu"  
(au dos)  
huile et pigment sur toile  
100 x 100 cm.  
Peint en 2017.

signed, titled and dated "Lo Giudice 2017 "Eden  
Blu" (on the reverse)  
oil and pigment on canvas  
39% x 39% in.  
Painted in 2017.

€20,000-30,000  
US\$23,000-34,000  
£19,000-27,000

PROVENANCE:  
Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel



λ97

## ERRÓ (NÉ EN 1932)

*Sans titre (Lenine / Marx)*

signé et daté 'Erró 1975' (en bas à gauche)  
collage d'illustrations sur papier  
43 x 33 cm.  
Réalisé en 1975.

signed and dated 'Erró 1975' (lower left)  
collage of illustrations on paper  
16 7/8 x 13 in.  
Executed in 1975.

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,900-2,700

PROVENANCE:  
Vente anonyme, Perrin Royere Lajeunesse Vergez-  
Honta, Paris, 17 décembre 2000  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



λ98

## ERRÓ (NÉ EN 1932)

*Sans titre (Lenine / Marx)*

signé et daté 'Erró 1975' (en bas à gauche)  
collage d'illustrations sur papier  
43 x 33 cm.  
Réalisé en 1975.

signed and dated 'Erró 1975' (lower left)  
collage of illustrations on paper  
16 7/8 x 13 in.  
Executed in 1975.

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,900-2,700

PROVENANCE:  
Vente anonyme, Perrin Royere Lajeunesse Vergez-  
Honta, Paris, 17 décembre 2000  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

λ99

## ERRÓ (NÉ EN 1932)

*Marx*

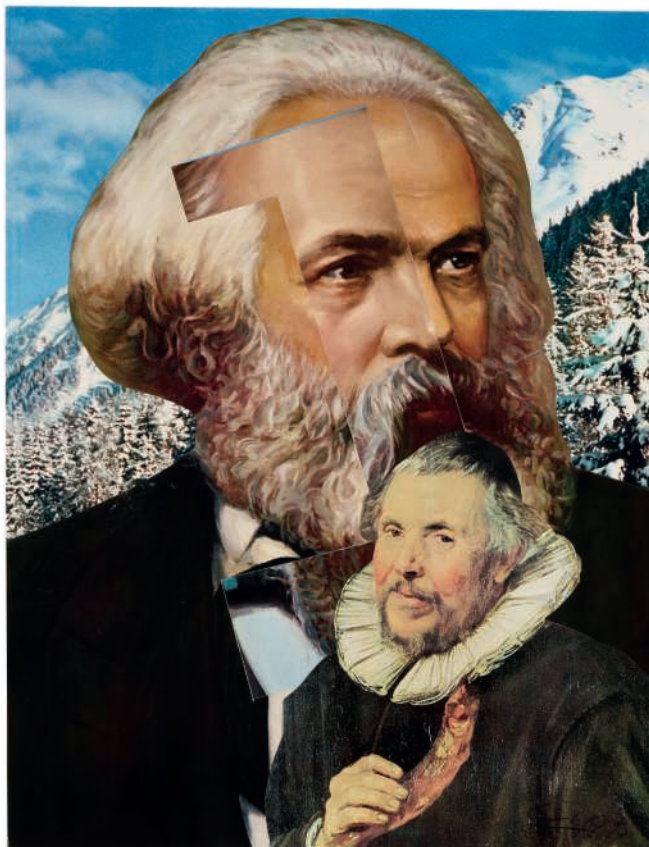
signé et daté 'Erró 1975' (en bas à droite)  
collage d'illustrations sur papier  
43.5 x 33.5 cm.  
Réalisé en 1975.

signed and dated 'Erró 1975' (lower right)  
collage of illustrations on paper  
17½ x 13¼ in.  
Executed in 1975.

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,900-2,700

PROVENANCE:

Vente anonyme, Perrin Royere Lajeunesse Vergez-  
Honta, Paris, 17 décembre 2000, lot 106  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



λ100

## ERRÓ (NÉ EN 1932)

*Marx*

signé et daté 'Erró 1975' (en bas au centre)  
collage d'illustrations sur papier  
43 x 33.5 cm.  
Réalisé en 1975.

signed and dated 'Erró 1975' (lower center)  
collage of illustrations on paper  
16¾ x 13¼ in.  
Executed in 1975.

€2,000-3,000  
US\$2,300-3,400  
£1,900-2,700

PROVENANCE:

Vente anonyme, Perrin Royere Lajeunesse Vergez-  
Honta, Paris, 17 décembre 2000, lot 103  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





λ101

JONATHAN MEESE  
(NÉ EN 1970)

*Silver bridge*

signé, titré et daté "SILVER BRIDGE" MEESE 08'  
(en bas)  
céramique émaillée  
44 x 27,5 x 28 cm.  
Réalisé en 2008.

signed, titled and dated "SILVER BRIDGE"  
MEESE 08' (at the bottom)  
enameled ceramic  
17 $\frac{3}{8}$  x 10 $\frac{7}{8}$  x 11 in.  
Executed in 2008.

€5,000-7,000  
US\$5,700-7,900  
£4,600-6,300

PROVENANCE:  
Collection privée  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

λ f 102

ROBERT COMBAS  
(NÉ EN 1957)

*Sans titre*

signé 'Combas' (en bas à droite)  
acrylique sur toile  
112 x 102 cm.  
Peint vers 2002.

signed 'Combas' (lower right)  
acrylic on canvas  
44 $\frac{1}{8}$  x 40 $\frac{1}{8}$  in.  
Painted circa 2002.

€7,000-10,000  
US\$8,000-11,000  
£6,400-9,000

PROVENANCE:  
Galerie Artcurial, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
Robert Combas sous le No. 8202.







■λ 103

## CÉSAR (1921-1998)

### *L'écorché anatomique*

signé 'César' (sur la terrasse)  
plâtre et assemblage d'objets divers  
90 x 32 x 36 cm.  
Réalisée en 1982, cette œuvre unique est la  
maquette préparatoire au bronze exécuté pour  
l'Hôpital Bichat.

signed 'César' (on the base)  
plaster and assemblage of various objects  
35½ x 12½ x 14⅞ in.  
Executed in 1982, this unique work is the  
preparatory model of the bronze executed for the  
Hospital Bichat.

**€15,000-20,000**  
**US\$17,000-23,000**  
**£14,000-18,000**

PROVENANCE:  
Acquis directement auprès de l'artiste par le  
propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 4511.  
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

λ104

## ARMAN (1928-2005)

*Sans titre*

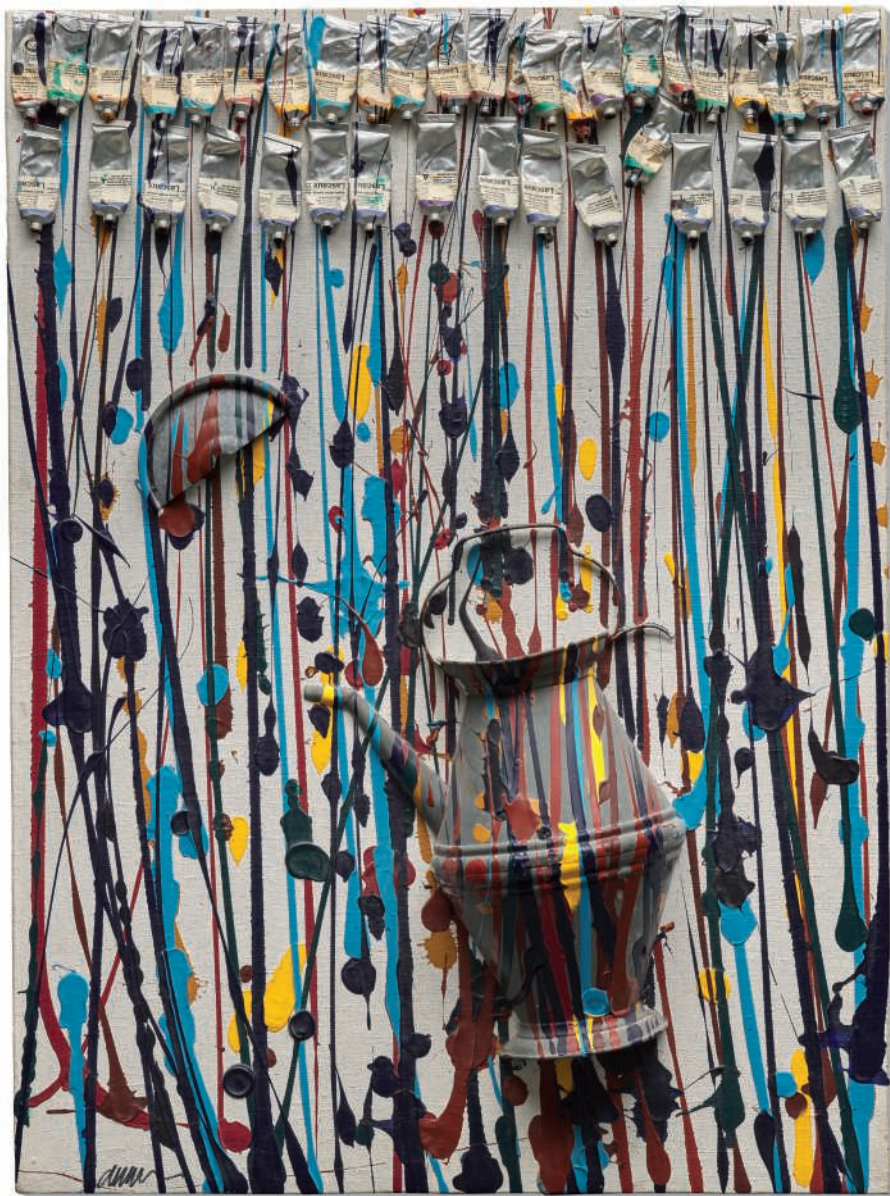
signé 'arman' (en bas à gauche)  
pichet découpé, tubes de peinture et acrylique sur  
toile montée sur panneau  
81 x 60 x 12 cm.  
Réalisé en 1998.

signed 'arman' (lower left)  
sliced pitcher, paint tubes and acrylic on canvas  
mounted on board  
24 x 23 $\frac{3}{4}$  x 4 $\frac{1}{4}$  in.  
Executed in 1998.

**€6,000-8,000**  
**US\$6,800-9,100**  
**£5,500-7,200**

PROVENANCE:  
Vente anonyme, Accademia Fine Art, Monaco,  
25 octobre 2014, lot 79  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de  
Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 10.146.  
Un certificat d'authenticité de Madame Denyse  
Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.





■ λ 105

JOANA  
VASCONCELOS  
(NÉE EN 1971)

*O Lusitano*

signé, titré et daté "O Lusitano" Joana Vasconcelos  
2008' (à l'intérieur)

faïence Rafael Bordalo Pinheiro émaillée, dentelle  
aux fuseaux et crochet en coton fait à la main

82 x 31 x 60 cm.  
Réalisé en 2008.

signed, titled and dated "O Lusitano" Joana  
Vasconcelos 2008' (inside)

Rafael Bordalo Pinheiro glazed faïence and hand-  
made cotton crochet

32¼ x 12¼ x 23½ in.  
Executed in 2008.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£9,100-14,000

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par l'Atelier Joana Vasconcelos. Un certificat  
d'authenticité pourra être émis sur demande.

Ολ 106

NIKI DE SAINT  
PHALLE (1930-2002)

*Petit chameau*

signé et numéroté '36/50 Niki de Saint Phalle'  
(sur une plaque en métal au-dessous de la patte  
avant); et avec le cachet de l'éditeur 'R HALIGON'  
(au-dessous de la patte avant)  
résine polyester peinte et vase en céramique  
27 x 40 x 13 cm.  
Réalisée en 1986, cette œuvre porte le numéro  
trente-six d'une édition de cinquante exemplaires.

signed and numbered '36/50 Niki de Saint Phalle'  
(on a metallic plate to the front leg's underside);  
and with the editor's stamp 'R HALIGON' (to the  
front leg's underside)  
painted polyester resin and ceramic vase  
10 5/8 x 15 3/4 x 5 1/8 in.  
Executed in 1986, this work is number thirty six  
from an edition of fifty.

€10,000-15,000  
US\$12,000-17,000  
£9,100-14,000

PROVENANCE:  
Galerie Guy Pieters, Knokke  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 2000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de  
la Niki Charitable Art Foundation, Santee.



# ONE

A GLOBAL  
SALE OF  
THE 20TH  
CENTURY  
現當代全球聯合夜拍

HONG KONG | PARIS | LONDON | NEW YORK



## JEAN TINGUELY (1925-1991)

### *Stabilité No. 5*

wood, five metal elements, wood pulleys, rubber belts,  
metal fixtures and electric motor

28<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 44<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 7<sup>1</sup>/<sub>8</sub> (73 x 114 x 20 cm.)

Executed in 1959.

€300,000–500,000

Contact

Etienne Sallon

[esallon@christies.com](mailto:esallon@christies.com)

Tel: +33 (0)1 40 76 86 03



**PIERRE SOULAGES** (born in 1919)

*Peinture 130 x 89 cm, 25 novembre 1950*

oil on canvas

51<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 35 in. (130 x 89 cm.)

Painted in 1950.

€2,000,000–3,000,000

CHRISTIE'S



SHIRO KURAMATA (1934-1991)

*Fauteuil 'Miss Blanche'*

le modèle créé en 1988, réalisé à partir de 1989

Plexiglas, roses artificielles, aluminium recouvert d'époxy

91 x 63 x 60 cm

€200,000-300,000

**DESIGN**

*Paris, 30 juin 2020*

**EXPOSITION**

26-30 juin 2020

9, avenue Matignon

75008 Paris

**CONTACT**

Flavien Gaillard

fgaillard@christies.com

+33 (0)1 40 76 84 43

**CHRISTIE'S**





SANYU (CHANG YU, 1895-1966)  
*Chrysanthèmes blanches dans un pot bleu et blanc*  
(*White Chrysanthemum in a Blue and White Jardinière*)

huile sur masonite

110 x 60 cm. (43. x 23 $\frac{5}{8}$  in.)

Peint dans les années 1940 -1950

HK\$ 60,000,000 - 80,000,000

US\$ 7,800,000 - 10,000,000

**MODERN AND CONTEMPORARY ART  
EVENING SALE**

*Hong Kong, 10 juillet 2020*

**EXPOSITION**

4-10 juillet 2020  
Pedder Building  
12 Pedder Street, Central  
Hong Kong

**CONTACT**

Jacky Ho  
mcahk@christies.com  
+852 2978 6866

CHRISTIE'S



MAX BILL (1908-1994)  
*unendliche schleife für drei positionen*, 1974-75  
gilded brass  
circa 12 x 30 x 16 cm  
CHF 80,000 - 100,000  
EUR 75,000 - 95,000

**SWISS ART SALE ONLINE**

*7th – 29th September 2020*

**CONTACT**

Hans-Peter Keller  
hkeller@christies.com  
+41 44 268 10 12

**CHRISTIE'S**

# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S  
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

(a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas **waterproof** et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) *Mandat occulte* : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

#### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

#### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la votre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventé.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14.2425% T.T.C. pour les livres et 16.2% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT\_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservons des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'« **Intitulé** » même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans un **description du lot** au catalogue ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'« **Intitulé** » tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
  - nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
  - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
  - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
  - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.
- Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).
- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC: BARCFRCP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessus.

#### Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

#### (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caissees, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caissees, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
  - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
  - (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
  - (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 [postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou si l'est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
- Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (e) **Lots** d'origine iranienne
- Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or
- L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
- En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
- (i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
- (ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

### 10. Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

### 11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150 000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30 000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50 000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50 000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15 000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

**12. Informations contenues sur www.christies.com**

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

**K. GLOSSAIRE**

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.  
**description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un lot.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un lot.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

**AVIS IMPORTANTS**  
et explication des pratiques de catalogage

**SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES**

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 218

○ Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

○○ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

Δ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente..

♦ Christie's a un intérêt financier direct sur un lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

• Lot proposé sans prix de réserve qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

**AVIS IMPORTANTS**

**Δ Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :**

De temps à autre, Christie's peut proposer un lot qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du lot. Lorsque Christie's détient une participation ou un intérêt financier dans chaque lot du catalogue, Christie's n'identifiera pas chaque lot avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole 9 à côté du numéro du lot.

○ ♦ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole 9.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au prix d'adjudication final. Le tiers peut également placer une enchère sur le lot supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, Christie's reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les lots qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un lot identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du lot.

**■ Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le lot ou un copropriétaire d'un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un lot doit se conformer aux Conditions de Vente de Christie's, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le lot majoré des taxes applicables.

**Notifications post-catalogue**

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

**Autres accords**

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au vendeur une avance sur le produit de la vente du lot ou Christie's a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du lot. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

**EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE**

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un lot ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un lot relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des Conditions de Vente, y compris la Garantie d'Authenticité. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du lot ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un lot décrit par ce terme dans ce catalogue, et la Garantie d'Authenticité ne couvrira pas les lots décrits à l'aide de ce terme.

**PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES**

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

**INTITULÉS AVEC RÉSERVE**

- « Attribué à » : selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.



## RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

## OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAU PROVENANT D'ESPÈCES

### EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'encherir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

## À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

## AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES

### ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

## CONCERNANT LES ESTIMATIONS DES POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

## CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC  
18<sup>e</sup> SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS  
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

## TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou  
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET  
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET  
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

## POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.  
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

## TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.  
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

## PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

## CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

## MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

## INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  $\Delta$  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  $\circ$  à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole  $\diamond$ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

## SACS A MAIN

### RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

## LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée.

Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

**Niveau 2** : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

**Niveau 3** : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

**Niveau 4** : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

**Niveau 5** : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

**Niveau 6** : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

## TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE  
SYDNEY**  
+61 (0)2 9326 1422  
Ronan Sulich

**AUSTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+5511 3061 2576  
Nathalie Lenci

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff  
de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan

**DANEMARK  
COPENHAGEN**  
+45 3962 2377  
Birgitta Hillingso  
(Consultant)  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt  
(Consultant)

**FINLANDE  
ET ETATS BALTES  
HELSINKI**  
+358 40 5837945  
Barbro Schauman  
(Consultant)

**FRANCE ET  
DÉLÉGUES RÉGIONAUX  
-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
LIMOUSIN & BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA  
LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**GRAND EST**  
+33 (0)6 07 16 34 25  
Jean-Louis Janin Daviet

**NORD-PAS DE CALAIS**  
+33 (0)6 09 63 21 02  
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -  
ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**RHÔNE ALPES**  
+ 33 (0) 6 30 73 67 17  
Françoise Papapietro-Germain

**ALLEMAGNE  
DÜSSELDORF**  
+49 (0)2114 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne  
Schweizer

**INDE  
MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**GÈNES**  
+39 010 245 3747  
Rachele Guicciardi  
(Consultant)

**FLORENCE**  
+39 055 219 012  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Chie Banta

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+65 6735 1766  
Nicole Tee

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS  
-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**RUSSIE  
MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR  
SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD  
LE CAP**  
+27 (21) 761 2676  
Juliet Lomborg  
(Independent Consultant)

**DURBAN &  
JOHANNESBURG**  
+27 (31) 207 8247  
Gillian Scott-Berning  
(Independent Consultant)

**CAP OCCIDENTAL**  
+27 (44) 533 5178  
Annabelle Conyngham  
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0)2 652 1097  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647  
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 3219 6010  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE  
GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS  
CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES  
CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE  
SERVICES  
NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel: +1 212 468 7182  
Fax: +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel: +44 20 7389 2551  
Fax: +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6788  
Fax: +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com

# POST-WAR AND CONTEMPORARY ART, PARIS

MARDI 30 JUIN 2020, À 14H

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 17821 - IDA

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

## INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

17821

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

mardi 30 juin 2020

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72 h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Tuesday 30 June 2020

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer  
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer  
Jussi Pylkkänen, Global President  
François Curiel, Chairman, Europe  
Jean-François Palus  
Stéphanie Renault  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President  
Bertold Mueller, Managing Director,  
Continental Europe, Middle East, Russia & India

## SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,  
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,  
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,  
Giovanna Bertazzoni, Peter Brown, Julien Brunie,  
Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,  
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,  
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,  
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,  
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,  
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,  
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,  
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,  
Nicholas Lambourn, William Lorimer,  
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,  
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,  
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzaou,  
Tara Rastrick, Amjad Rauf, William Robinson,  
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,  
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,  
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,  
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,  
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,  
Tom Woolston, André Zlattinger

## CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,  
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,  
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,  
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,  
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,  
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,  
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,  
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,  
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,  
François de Ricqlès, Eric de Rothschild,  
Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

## CHRISTIE'S FRANCE

Cécile Verdier, Présidente,  
Julien Pradels, Directeur Général  
Pierre Martin-Vivier  
Simon de Monicault

## DIRECTORS, FRANCE

Virginie Hagelauer, Laëtitia Bauduin,  
Anika Guntrum, Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

## ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,  
Valérie Didier, Tancredi Massimo di Roccasecca,  
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,  
Étienne Sallon, Dominique Suiveng

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
Cécile Verdier



Catalogue Photo Credits : Anna Buklovska, Emilie Lebeuf,  
Juan Cruz Ibañez, Guillaume Onimus, Marina Gadonneix, Nina Slavcheva  
Maquette : Alexandra de Lambilly  
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2019)

24/10/19

# INDEX

## A

ABDESSEMED, A., 87  
ALECHINSKY, P., 72  
ALIGHIERO, B., 78  
APPEL, K., 74  
ARMAN., 104  
ATLAN, J.-M., 65

## B

BÄCHLI, S., 3  
BACON, F., 46, 47  
BARRY, R., 14  
BERMUDES, J., 82  
BOTERO, F., 49

## C

CAILLAUD, A., 92  
CÉSAR., 27, 103  
CHAISSAC, G., 63, 64  
COMBAS, R., 93, 102

## D

DE SAINT PHALLE, N., 80, 95, 106  
DELVOYE, W., 85  
DONALDSON, A., 52  
DUARTE, A., 9

## E

ERRO., 97, 98, 99, 100  
ESTÈVE, M., 33

## F

FRANCIS, S., 43, 55  
FROMANGER, G., 94

## H

HARTUNG, H., 31, 41, 44  
HIQUILY, P., 79  
HORN, R., 22  
HUNDERTWASSER, F., 24  
HYBER, F., 89

## K

KAPOOR, A., 18  
KLEIN, Y., 19  
KNOEBEL, I., 2, 10

## L

LAM, W., 61, 62  
LANSKOY, A., 28, 73  
LAVIER, B., 23  
LEWITT, S., 7, 13  
LO GIUDICE, M., 96

## M

MATHIEU, G., 30, 32  
MATTA, R., 59, 71  
MEESE, J., 101  
MESSAGIER, J., 70  
MICHAUX, H., 39, 40  
MORELLET, F., 4  
MUŠIČ, Z., 67

## O

OPIE, J., 81

## P

PERRAMANT, B., 86  
PEYTON, E., 50  
POLIAKOFF, S., 29, 56

## Q

QUINN, M., 83

## R

RAUSCHENBERG, R., 53  
RAYSSE, M., 20  
RIOPELLE, J. P., 26

## S

SALLE, D., 54  
SAUL, P., 51  
SHAW, J., 77  
SHIOTA, C., 84  
ŠÍMA, J., 66  
SIMETI, T., 76  
SOTO, J. R., 11  
SOULAGES, P., 42, 45  
STEINBACH, H., 15  
STELLA, F., 5  
SUGITO, H., 75

## T

TÀPIES, A., 60  
TEH-CHUN, C., 34, 36, 37  
TINGUELY, J., 21  
TOGUO, B., 88

## V

VALDÉS, M., 48  
VAN OOST, J., 90, 91  
VAN VELDE, G., 57  
VASARELY, V., 1, 12, 58  
VASCONCELOS, J., 105  
VASELL, C., 16  
VERMEERSCH, P., 17  
VIALLAT, C., 6  
VIEIRA DA SILVA, M. H., 25

## W

WINIARSKI, R., 8  
WOLS, A., 68, 69  
WOU-KI, Z., 35, 38



Lot 42 - Vente Art Contemporain  
*Mardi 30 juin*

Lot 11 - Vente Design  
*Lundi 29 juin*



CHRISTIE'S